

ASSOCIAZIONE MUSICA NEL MENDRISIOTTO
IN COLLABORAZIONE CON RSI RETE DUE
E ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

FESTIVAL MUSICALE TICINO DOC

1 – 9 SETTEMBRE 2012 MENDRISIO



MUSICA NEL
MENDRISIOTTO

RSI **RETE
DUE**

Radiotelevisione
svizzera

OSI

Orchestra
della Svizzera
italiana

 **CITTÀ DI
MENDRISIO**



Associazione Musica nel Mendrisiotto

Via Vecchio Ginnasio
CP 1049
6850 Mendrisio
tel e fax 091 646 66 50
www.musicanelmendrisiotto.ch
musicamendrisiotto@ticino.com
CCP 69-9569-2

Orchestra della Svizzera italiana

Via Canevascini 5
6903 Lugano
tel +41 (0)91 803 93 19
fax +41 (0)91 968 27 73
www.orchestradellasvizzeraitaliana.ch
info@orchestradellasvizzeraitaliana.ch

A due anni dallo strepitoso successo della prima edizione ritorna – dal 1° al 9 settembre prossimi – il Festival Ticino DOC. Promosso dall'associazione Musica nel Mendrisiotto con la partnership della RSI Rete Due, dell'Orchestra della Svizzera italiana e il sostegno della Città di Mendrisio, Ticino DOC si articola in una serie di concerti che vogliono riportare nella nostra regione quei musicisti “nostri” che hanno saputo mettersi in grande luce a livello nazionale ed internazionale. Alcuni di loro in realtà – dopo aver maturato importanti esperienze all'estero – in Ticino già ci sono tornati, per continuare qui la propria attività musicale. Ma la maggior parte dei migliori strumentisti della Svizzera italiana risiedono tuttora stabilmente in altre nazioni, dove spesso ricoprono ruoli di prestigio presso istituzioni che hanno fatto la storia musicale del nostro continente, e non solo.

Ticino DOC costituisce quindi l'unica occasione concreta per farli incontrare tutti, permettendo loro di suonare assieme nello scambio reciproco di esperienze musicali ed umane, portando anche alla nascita – laddove già non ne esistessero – di amicizie solide e durature.

Il tutto sull'arco di otto concerti da camera, un concerto sinfonico e il progetto Cage, che animeranno alcuni dei più suggestivi luoghi di Mendrisio e dei suoi nuovi quartieri e Chiasso.

FESTIVAL MUSICALE TICINO DOC

1-9 SETTEMBRE 2012

ENTRATA GRATUITA A TUTTI GLI APPUNTAMENTI

SABATO 1 SETTEMBRE ORE 11.00

ARZO PIAZZA PRINCIPALE, IN CASO DI CATTIVO TEMPO STABIO AULA MAGNA SCUOLE MEDIE
IN COLLABORAZIONE CON IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI NARRAZIONE, ARZO

TEATRO MUSICALE

ROBERTO ANGLISANI VOCE NARRANTE, BARBARA CIANNAMEA VIOLINO, FABIO DI CASOLA CLARINETTO,
IGOR LONGATO PIANOFORTE

DOMENICA 2 SETTEMBRE ORE 17.00

MENDRISIO MUSEO D'ARTE - CHIOSTRO DEI SERVITI, IN CASO DI CATTIVO TEMPO CHIESA DEI CAPPUCCINI

CONCERTO DA CAMERA

GIULIANA CASTELLANI MEZZOSOPRANO, BRUNO GROSSI FLAUTO, FABIO DI CASOLA E CURZIO PETRAGLIO
CLARINETTO, FABIO ARNABOLDI, ANDREA MASCETTI E AMBRA ALBEK VIOLINO, LIA PREVITALI VIOLA,
ORFEO MANDOZZI E CLAUDE HAURI VIOLONCELLO, FIONA ALBEK PIANOFORTE

LUNEDÌ 3 SETTEMBRE ORE 20.30

MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO (PRESSO MUSEO D'ARTE)

CONCERTO DA CAMERA

FABIO DI CASOLA CLARINETTO, MARISTELLA PATUZZI E AMBRA ALBEK VIOLINO, CLAUDE HAURI, ORFEO MANDOZZI
E CRISTOFORO PESTALOZZI VIOLONCELLO, FIONA ALBEK E IGOR LONGATO PIANOFORTE

MARTEDÌ 4 SETTEMBRE ORE 20.30

RANCATE ORATORIO

CONCERTO DA CAMERA

BRUNO GROSSI FLAUTO, FABIO DI CASOLA CLARINETTO, BARBARA CIANNAMEA, FABIO ARNABOLDI
E MARISTELLA PATUZZI VIOLINO, LIA PREVITALI VIOLA, MATTIA ZAPPA E CRISTOFORO PESTALOZZI VIOLONCELLO

MERCOLEDÌ 5 SETTEMBRE ORE 20.30

MENDRISIO CHIESA SAN GIOVANNI (PRESSO MUSEO D'ARTE)

CONCERTO BAROCCO (DIRETTA RSI RETE DUE)

MARINA POMA FLAUTO, FIORENZA DE DONATIS VIOLINO, DUILIO GALFETTI VIOLINO E MANDOLINO LOMBARDO,
LUCA PIANCA TIORBA, ORFEO MANDOZZI VIOLONCELLO, GIANLUCA CAPUANO CLAVICEMBALO

CHIASSO VIALE GALLI

PROGETTO CAGE

ORE 16.33 (DIRETTA RSI RETE DUE)

ANTONIO BALLISTA PIANOFORTE, GIOVANE BANDA DELLA MUSICA CITTADINA DI CHIASSO

ORE 22.33

LUCA PIANCA TIORBA, DUILIO GALFETTI MANDOLINO

ORE 04.33 (GIOVEDÌ)

BLACK FLUO: MARIO PEGORARO BASSO ELETTRICO, ALAN ALPENFELT TASTIERA E VOCE,
ALFIO MAZZEI BATTERIA ELETTRONICA E ORGANO HAMMOND, ZENO GABAGLIO VIOLONCELLO ELETTRICO
MARIO PAGLIARANI IDEAZIONE E REGIA

GIOVEDÌ 6 SETTEMBRE ORE 20.30

MENDRISIO SALA MUSICA NEL MENDRISIOTTO (PRESSO MUSEO D'ARTE)

CONCERTO DA CAMERA

BRUNO GROSSI FLAUTO, BARBARA CIANNAMEA VIOLINO, AMBRA ALBEK VIOLA, ORFEO MANDOZZI, CLAUDE HAURI
E CRISTOFORO PESTALOZZI VIOLONCELLO, FIONA ALBEK E IGOR LONGATO PIANOFORTE

VENERDÌ 7 SETTEMBRE ORE 20.30

MENDRISIO MUSEO D'ARTE - CHIOSTRO DEI SERVITI

IN CASO DI CATTIVO TEMPO CENTRO MANIFESTAZIONI MERCATO COPERTO

CONCERTO SINFONICO (DIRETTA RSI RETE DUE)

ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

LUCA BIZZOZERO DIRETTORE, GIULIANA CASTELLANI MEZZOSOPRANO, CURZIO PETRAGLIO CLARINETTO,
ORFEO MANDOZZI, CRISTOFORO PESTALOZZI E MATTIA ZAPPA VIOLONCELLO

SABATO 8 SETTEMBRE ORE 20.30

GENESTRERIO CHIESA DI SANT'ANTONIO ABATE

CONCERTO DA CAMERA

CURZIO PETRAGLIO CLARINETTO, LAURA PONTI FAGOTTO, MATTEO RAVARELLI CORNO, BARBARA CIANNAMEA E
GABOR BARTA VIOLINO, LIA PREVITALI VIOLA, MATTIA ZAPPA VIOLONCELLO, AMERIGO BERNARDI CONTRABBASSO

DOMENICA 9 SETTEMBRE ORE 17.00

MENDRISIO MUSEO D'ARTE - CHIOSTRO DEI SERVITI, IN CASO DI CATTIVO TEMPO CHIESA DEI CAPPUCCINI

CONCERTO DI CHIUSURA

GIULIANA CASTELLANI MEZZOSOPRANO, CURZIO PETRAGLIO CLARINETTO, MATTEO RAVARELLI CORNO,
BARBARA CIANNAMEA, GABOR BARTA, FABIO ARNABOLDI E ANDREA MASCETTI VIOLINO,
LIA PREVITALI E AMBRA ALBEK VIOLA, CLAUDE HAURI E MATTIA ZAPPA VIOLONCELLO

SABATO 1 SETTEMBRE ore 11.00

ARZO Piazza principale

In caso di cattivo tempo Stabio aula magna scuole medie

In collaborazione con il Festival internazionale di narrazione, Arzo

TEATRO MUSICALE

Roberto Anglisani voce narrante

Barbara Ciannamea violino

Fabio Di Casola clarinetto

Igor Longato pianoforte

Igor Stravinskij

1882-1971

Histoire du Soldat per voce narrante, violino, clarinetto e pianoforte

- La marcia del Soldato

- Il Violino del Soldato

- Piccolo concerto

- Tre danze: Tango, Valzer, Ragtime

- Danza del Diavolo



DOMENICA 2 SETTEMBRE ore 17.00

MENDRISIO Chiostro dei Serviti (presso Museo d'Arte)

In caso di cattivo tempo Chiesa dei Cappuccini, nei pressi dell'Accademia di Architettura

IL RIDOTTO DELL'OPERA

Giuliana Castellani mezzosoprano

Bruno Grossi flauto*

Fabio Di Casola clarinetto

Curzio Petraglio clarinetto*

Fabio Arnaboldi violino*

Andrea Mascetti violino*

Ambra Albek violino

Lia Previtali viola*

Orfeo Mandozzi violoncello

Claude Hauri violoncello*

Fiona Albek pianoforte



Wolfgang Amadeus Mozart

1756-1791

Divertimento per archi in si bemolle maggiore K 137

Allegro di molto – Allegro assai

Fabio Arnaboldi e Andrea Mascetti **violino**, Lia Previtali **viola**, Claude Hauri **violoncello**

Parto, parto dall'opera *La clemenza di Tito*, arr. Fabio Arnaboldi per mezzosoprano e ensemble*

Niccolò Paganini

1782-1840

Variazioni su una corda sul tema del *Mosé* di Rossini

versione per violoncello e ensemble*. Orfeo Mandozzi **violoncello**

Gioachino Rossini

1792-1868

Di tanti palpiti dall'opera *Tancredi*, arr. Fabio Arnaboldi

per mezzosoprano e ensemble*

Alessandro Lucchetti

*1958

Fantasia di temi dall'opera *La Bohème* di Giacomo Puccini per violino e pianoforte – prima esecuzione assoluta

Ambra Albek **violino**, Fiona Albek **pianoforte**

Donato Lovreglio

1841-1907

Fantasia su temi dell'opera *La traviata* di Giuseppe Verdi

Fabio Di Casola **clarinetto**, Fiona Albek **pianoforte**

Francesco Cilea

1866-1950

Acerba voluttà dall'opera *Adriana Lecouvreur*, arr. Fabio Arnaboldi per mezzosoprano e ensemble*

Seguirà aperitivo offerto

LUNEDÌ 3 SETTEMBRE ore 20.30
MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto (presso Museo d'Arte)

Piazza San Giovanni

CONCERTO DA CAMERA

Fabio Di Casola clarinetto
Maristella Patuzzi violino
Ambra Albek violino
Claude Hauri violoncello
Orfeo Mandozzi violoncello
Cristoforo Pestalozzi violoncello
Fiona Albek pianoforte
Igor Longato pianoforte



Giancarlo Menotti
1911-2007

Suite per due violoncelli e pianoforte

- Introduzione
- Scherzo
- Arioso
- Finale

Orfeo Mandozzi e Cristoforo Pestalozzi violoncello,
Igor Longato pianoforte

Felix Mendelssohn
1809-1847

Trio in re minore op. 49

- Molto allegro ed agitato
- Andante con moto tranquillo
- Scherzo. Leggiero e vivace
- Finale. Allegro assai appassionato

Maristella Patuzzi violino, Claude Hauri violoncello,
Igor Longato pianoforte

Giancarlo Menotti

Trio per violino, clarinetto e pianoforte

- Capriccio
- Romanza
- Envoi

Fabio Di Casola clarinetto, Ambra Albek violino,
Fiona Albek pianoforte

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio Mario Luzi Poesia del Mondo presieduta da Paolo Andrea Mettel nell'ambito della creazione di una propria sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli.

MARTEDÌ 4 SETTEMBRE ore 20.30
RANCATE Oratorio

Via Molino Nuovo 2

CONCERTO DA CAMERA

Bruno Grossi flauto
Fabio Di Casola clarinetto
Barbara Ciannamea violino
Fabio Arnaboldi violino
Maristella Patuzzi violino
Lia Previtali viola
Mattia Zappa violoncello
Cristoforo Pestalozzi violoncello



Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Quartetto per flauto, violino, viola e violoncello in la maggiore K 298

- Andante. Tema e variazioni
- Menuetto
- Rondò

Bruno Grossi flauto, Maristella Patuzzi violino, Lia Previtali viola,
Cristoforo Pestalozzi violoncello

Pietro Viviani
*1965

Cinque incauti incanti per flauto, clarinetto e quartetto d'archi
Prima esecuzione assoluta, commissione di Musica nel Mendrisiotto

Bruno Grossi flauto, Fabio Di Casola clarinetto,
Fabio Arnaboldi e Maristella Patuzzi violino, Lia Previtali viola,
Cristoforo Pestalozzi violoncello

Johannes Brahms
1833-1897

Quintetto per clarinetto e archi in si minore op. 115

- Allegro
- Adagio
- Andantino
- Con moto

Fabio Di Casola clarinetto, Barbara Ciannamea e Fabio
Arnaboldi violino, Lia Previtali viola, Mattia Zappa violoncello

GIOVEDÌ 6 SETTEMBRE ore 20.30
MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto (presso Museo d'Arte)

CONCERTO DA CAMERA

Bruno Grossi flauto
Barbara Ciannamea violino
Ambra Albek viola
Orfeo Mandozzi violoncello
Claude Hauri violoncello
Cristoforo Pestalozzi violoncello
Fiona Albek pianoforte
Igor Longato pianoforte



Joseph Haydn
1732-1809

Trio in re maggiore Hob. XV:16
- Allegro
- Andantino più tosto allegretto
- Vivace assai

Bruno Grossi flauto, Cristoforo Pestalozzi violoncello,
Fiona Albek pianoforte

Claude Debussy
1862-1918

Sonata per violoncello e pianoforte in re minore
I. Prologue. Lent, sostenuto e molto risoluto
II. Sérénade. Modérément animé
III. Final. Animé, léger et nerveux

Orfeo Mandozzi violoncello e Igor Longato pianoforte

Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Quartetto per pianoforte, violino, viola e violoncello n. 1
in sol minore K 478
- Allegro
- Andante
- Rondo. Allegro

Barbara Ciannamea violino, Ambra Albek viola,
Claude Hauri violoncello, Fiona Albek pianoforte

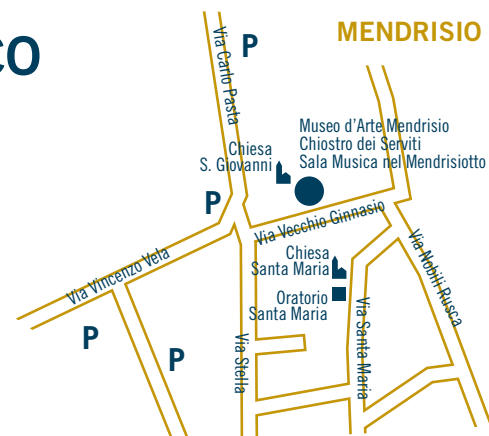
Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio Mario Luzi Poesia del Mondo presieduta da Paolo Andrea Mettel nell'ambito della creazione di una propria sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli.

VENERDÌ 7 SETTEMBRE ore 20.30
MENDRISIO Chiostro dei Serviti (presso Museo d'Arte)

In caso di cattivo tempo Centro Manifestazioni Mercato Coperto
Concerto trasmesso in diretta sulle frequenze RSI Rete Due

CONCERTO SINFONICO

Orchestra della Svizzera italiana
Luca Bizzozero direttore
Giuliana Castellani mezzosoprano
Curzio Petraglio clarinetto
Orfeo Mandozzi violoncello
Cristoforo Pestalozzi* violoncello
Mattia Zappa** violoncello



Wolfgang Amadeus Mozart
1756-1791

Concerto per clarinetto e orchestra in la maggiore K 622
- Allegro
- Adagio
- Rondò allegro

Antonín Dvořák
1841-1904

Rondò per violoncello e orchestra in sol minore op. 94**

Gioachino Rossini
1792-1868

Ouverture dall'opera *La Scala di Seta*

Une larme per violoncello e orchestra, arr. Eliodoro Sollima*

Ah, quel giorno ognor rammento – *Eccomi alfine in Babilonia*
Aria per mezzosoprano e orchestra dall'opera *Semiramide*

Daniel van Goens
1858-1904

Concerto per violoncello e orchestra
in la minore op. 7 n. 1
- Allegro non troppo
- Larghetto
- Allegro



SABATO 8 SETTEMBRE ore 20.30
GENESTRERIO Chiesa di Sant'Antonio Abate
 Piazza Baraini

CONCERTO DA CAMERA

Curzio Petraglio clarinetto
Laura Ponti fagotto
Matteo Ravarelli corno
Barbara Ciannamea violino
Gabor Barta violino
Lia Previtali viola
Mattia Zappa violoncello
Amerigo Bernardi contrabbasso



Wolfgang Amadeus Mozart 1756-1791
 Divertimento per archi in re maggiore K 136
 Allegro
 Andante
 Presto

Barbara Ciannamea violino, Gabor Barta violino,
 Lia Previtali viola, Mattia Zappa violoncello

Ludwig van Beethoven 1770-1827
 Settimino in mi bemolle maggiore op. 20

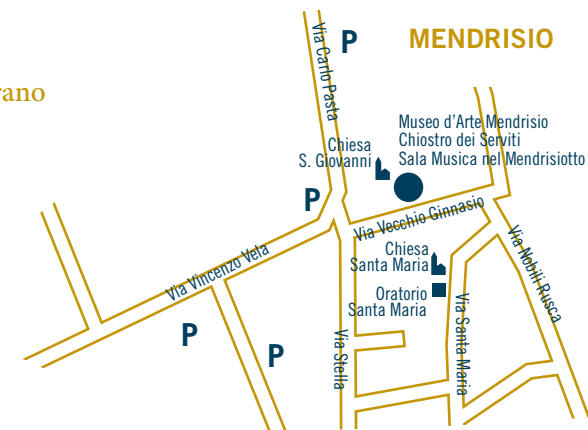
Adagio. Allegro con brio
 Adagio cantabile
 Tempo di Menuetto
 Tema. Andante con variazioni
 Scherzo. Allegro molto e vivace
 Andante con moto alla Marcia. Presto

Curzio Petraglio clarinetto, Laura Ponti fagotto,
 Matteo Ravarelli corno, Barbara Ciannamea violino,
 Lia Previtali viola, Mattia Zappa violoncello,
 Amerigo Bernardi contrabbasso

DOMENICA 9 SETTEMBRE ore 17.00
MENDRISIO Chiostro dei Serviti (presso Museo d'Arte)
 In caso di cattivo tempo Chiesa dei Cappuccini, nei pressi dell'Accademia di Architettura

CONCERTO DI CHIUSURA

Giuliana Castellani mezzosoprano
Curzio Petraglio clarinetto
Matteo Ravarelli corno
Barbara Ciannamea violino
Gabor Barta violino
Fabio Arnaboldi violino
Andrea Mascetti violino
Lia Previtali viola
Ambra Albek viola
Claude Hauri violoncello
Mattia Zappa violoncello



Felix Mendelssohn 1805-1847
 Ottetto in mi bemolle maggiore op.20
 Allegro moderato ma con fuoco – Andante – Scherzo – Presto

Luigi Cherubini 1760-1842
 Due Sonate per corno e archi
 - Prima Sonata in fa maggiore. Larghetto
 - Seconda Sonata in fa maggiore. Larghetto – Allegro moderato

Francesco Paolo Tosti 1846-1916
 Sogno, romanza in sol bemolle, arr. Fabio Arnaboldi
 per mezzosoprano e ensemble

Stefano Donaudy 1879-1925
 O del mio amato ben, dalle 36 Arie di Stile Antico,
 arr. Fabio Arnaboldi
 per mezzosoprano e ensemble

Seguirà aperitivo offerto



AMBRA ALBEK È stata allieva di Tamás Major e si è diplomata con Igor Karsko a Lugano. Ha ottenuto il perfezionamento in violino con Rudolf Koelman (diploma di concertista con il massimo dei voti) e in viola con Wendy Champney presso la Scuola universitaria di Zurigo Winterthur, perfezionandosi anche con Alberto Lysy, Nora Chastain, Friedemann Rieger ed il quartetto Carmina. In duo con la sorella Fiona ha conseguito il master con lode in musica da camera con pianoforte nella classe di Pier Narciso Masi presso l'Accademia pianistica internazionale di Imola. Svolge un'intensa attività concertistica internazionale in particolare assieme alla sorella Fiona, con cui si è esibita in duo solistico con orchestra sotto la direzione di Paul Phillips (a Greenfield Massachusetts, USA) interpretando il concerto *Gemini* appositamente scritto per loro da William Perry. Opera in seguito registrata e pubblicata dall'etichetta Naxos.

FIONA ALBEK Si è diplomata in pianoforte con Nora Doallo presso il Conservatorio della Svizzera italiana a Lugano e in seguito si è perfezionata con Friedemann Rieger alla Scuola universitaria di Zurigo Winterthur, laureandosi con il massimo dei voti in musica da camera per pianoforte e accompagnamento di cantanti. Insieme alla sorella Ambra ha poi conseguito con lode il master in musica da camera con pianoforte presso l'Accademia pianistica internazionale di Imola, sotto la guida di Pier Narciso Masi. Svolge un'intensa attività concertistica internazionale in particolare assieme alla sorella Ambra, con cui si è esibita in duo solistico con orchestra sotto la direzione di Paul Phillips (a Greenfield Massachusetts, USA) interpretando il concerto *Gemini* appositamente scritto per loro da William Perry. Opera in seguito registrata e pubblicata dall'etichetta Naxos.

FABIO ARNABOLDI Intrapreso lo studio del violino all'età di otto anni è stato successivamente ammesso al Conservatorio di Como dove ha studiato violino, pianoforte e composizione. Proseguiti gli studi di composizione, organo e direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Milano ha inoltre seguito corsi di perfezionamento in violino con Dora Schwarzberg e Massimo Quarta e in composizione con Ivan Fedele. Nel 1990 è stato premiato al Concorso svizzero di musica per la gioventù, nel 1995 al concorso nazionale di violino della Scuola musicale di Milano e nel 1998 ha ottenuto la borsa di studio della Kiefer Hablitzel Stiftung di Berna. Dal 1998 al 2006 ha collaborato con l'Orchestra della Svizzera italiana come violinista aggiunto e nel novembre 2006 ha vinto il concorso per primi violini, divenendo membro stabile dell'orchestra.

GABOR BARTA Nato a Sorengo, ha studiato dapprima pianoforte con Carla Badaracco e in seguito violino con Katalin Major a Lugano. I suoi studi lo hanno poi portato alle Scuole universitarie di Zurigo e di Basilea, dove ha conseguito il diploma di concertista nella classe di Thomas Füre. Membro fondatore della Mahler Chamber Orchestra e primo violino dell'Orchestra giovanile svizzera, dal 2002 è membro fisso dell'Orchestre de Chambre de Lausanne, sotto la guida di Christian Zacharias. Oltre alla musica da camera innumerevoli progetti lo portano verso il jazz e la musica popolare come violinista, pianista e arrangiatore; su tutti l'ensemble Prisma Latino Sextet, con il quale sta per presentare un nuovo CD.

AMERIGO BERNARDI Nato nel 1972, fin da giovanissimo collabora con orchestre quali l'Orchestra Regionale Toscana e il Maggio Musicale Fiorentino, ricoprendo anche il ruolo di

primo contrabbasso. Dal 2002 al 2009 è primo contrabbasso della Symphonica Toscanini, orchestra fondata e guidata da L. Maazel. Collabora con lo stesso ruolo con la Mahler Chamber Orchestra e l'Orchestre National de Lyon. Ha collaborato, su invito di C. Abbado con la Lucerne Festival Orchestra. È il contrabbassista dell'orchestra da camera Solisti di Pavia, guidata da E. Dindo. Ha suonato sotto la direzione dei più grandi maestri come Z. Mehta, C. Abbado, L. Maazel, Y. Temirkanov, G. Pretre, D. Harding etc... Attivissimo anche in ambito cameristico collabora con i più prestigiosi solisti internazionali. Dal 2002 è membro della BASS GANG, eclettico quartetto di contrabbassi col quale effettua tournée in tutto il mondo. È docente di contrabbasso presso l'Istituto superiore di studi musicali "A. Peri" di Reggio Emilia.

LUCA BIZZOZERO Nato l'8 febbraio 1988 ha iniziato sin da giovane a frequentare i corsi di corno al conservatorio di Friburgo, seguendo anche corsi di pianoforte, violoncello e teoria musicale. A diciassette anni, incoraggiato da Armin Jordan, fonda l'orchestra Pro Musica che comprende ottanta giovani musicisti dilettanti o professionisti in formazione. In ambito accademico ha studiato musicologia all'Università di Ginevra e direzione d'orchestra all'Ecole Normale de Musique di Parigi, dove ha conseguito il diploma nel 2009. Si è inoltre perfezionato con Piero Bellugi, Gianluigi Gelmetti e Donato Renzetti. Dal 2010 al 2011 è stato primo direttore ospite dell'Orchestra Sinfonica di Dubrovnik, collaborando nel contempo con le orchestre Sinfonica di Sanremo, Sinfonica di Hradec Kralove, Filarmonica di Nijni Novgorod, Russian Philharmonic, Filarmonica di Tomsk, Sinfonica di Mosca, Opera di Saratov e Opera di Rostov. Nel prossimo mese di dicembre registrerà il suo primo album per Sony Music.

GIANLUCA CAPUANO Nato nel 1968 si è diplomato in organo, composizione e direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Milano e sempre a Milano, ma presso la Scuola Civica, ha approfondito gli aspetti relativi all'esecuzione della musica antica. Svolge un'intensa attività come direttore, organista e continuista in tutta Europa, negli Stati Uniti, in Russia e Giappone, collaborando con artisti quali Emma Kirkby, Michael Chance, Cecilia Bartoli, Max Cencic, Philippe Jarousski, Diego Fasolis, Lorenzo e Vittorio Ghielmi. Nel 2005 ha fondato il gruppo vocale e strumentale Il canto di Orfeo, con cui ha inciso diversi CD accolti con entusiasmo dalla critica specializzata. Agli studi musicali ha affiancato quelli classici: laureato con lode in Filosofia teoretica presso l'Università Statale di Milano si è dedicato alla ricerca occupandosi in particolare di problemi di estetica musicale. Nel novembre 2002 ha pubblicato presso l'editore Jaca Book il saggio *I segni della voce infinita*, nel quale viene indagato, da un punto di vista filosofico, il rapporto tra musica e scrittura.

GIULIANA CASTELLANI Nata a Locarno nel 1979 ha intrapreso giovanissima lo studio del flauto traverso e del pianoforte, strumento in cui si è diplomata al Conservatorio di Como. Si è appassionata molto giovane all'opera lirica iniziando lo studio del canto con il soprano Mariagrazia Ferracini ed il basso James Loomis. Il debutto concertistico è avvenuto con I Solisti della Svizzera italiana diretti da Bruno Amaducci. Con Diego Fasolis e I Barocchisti ha invece registrato le opere *Le Donne Vendicate* di Niccolò Piccinni e *Agnes* di Ferdinando Paer. Vincitrice nel 2010 del Concorso di canto lirico Tour de chant ha ottenuto in premio una scrittura al Teatro Massimo di Palermo. Altri prestigiosi ambiti in cui si è esibita sono la Grieghallen di Bergen (Norvegia), il Teatro Nazionale della Valletta (Malta) e il Duomo di Milano, accanto ad artisti quali José Carreras, Nello Santi, Michael Laus e Leo Nucci.

BARBARA CIANNAMEA Iniziato a sei anni lo studio del violino si è subito affermata come talento prodigioso. Ha studiato con Tamás Major e si è poi perfezionata con maestri quali Franco Gulli, Ruggiero Ricci, Elizaveta Gilels e Salvatore Accardo, conseguendo il diploma di concertista presso il Conservatoire national supérieur di Lione. È risultata vincitrice in oltre tredici importanti concorsi internazionali (tra cui il premio culturale Migros e il Premio Fondazione Habisreutinger) conducendo una ricca attività concertistica su scala continentale sia in recital sia come solista con orchestra. In tal senso tra i vari direttori con cui ha collaborato si ricordano Emmanuel Krivine e Antón Nannut.

Grazie ai meriti artistici ha ricevuto in uso dalla Fondazione Pro Canale di Milano il violino G. Testore del 1710. È violino sostituto prima parte nell'OSI.

FIorenza DE DONATIS Iniziato lo studio del violino all'età di sei anni con Suor Clara Lainati, lo ha proseguito con Tamás Major e, nel 1997, si è diplomata con il massimo dei voti presso il Conservatorio della Svizzera italiana sotto la guida di Carlo Chiarappa. Per approfondire il repertorio barocco e classico eseguito su strumenti originali ha studiato presso lo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam, ottenendo il diploma di solista "cum laude". È fondatrice dell'AléaEnsemble, gruppo specializzato nel repertorio sette-ottocentesco con cui ha pubblicato diversi dischi accolti dal plauso della critica. Collabora regolarmente con gli ensemble Kammerorchester Basel, Amsterdam Baroque Orchestra, Ensemble Zefiro ed Europa Galante. È prima parte e membro stabile dell'Accademia Bizantina nonché spalla de I Barocchisti. Con questi ensembles ha effettuato tournée in tutta Europa, Giappone e sud America e ha registrato per le case discografiche Arts, Astrée, Chandos, Virgin Classics e Decca. È titolare di una cattedra di violino barocco presso lo Sweelinck Conservatorium di Amsterdam.

FABIO DI CASOLA Nel settembre del 1990, primo clarinettista dopo sedici anni, si è aggiudicato il concorso internazionale di esecuzione musicale di Ginevra. Grazie a questa affermazione è stato invitato a festival musicali di rilievo internazionale: Festival di Berlino sotto la direzione di Claudio Abbado, Festival d'Évian di Mstislav Rostropovič e il Festival di Lockenhaus con Gidon Kremer. Altri premi attribuiti a Fabio di Casola sono il Grand Prix Patek Philippe, il premio svizzero della musica contemporanea e il concorso internazionale di musica contemporanea di Stresa. Nel 1998, a Ginevra, viene eletto dalla giuria e dal pubblico "musicista svizzero dell'anno". Fabio Di Casola ha suonato come primo clarinetto nell'orchestra della Tonhalle di Zurigo, nella Sinfonica di Basilea, nell'Orchestra della Svizzera italiana e nel Musikkollegium di Winterthur. È professore di clarinetto e di musica da camera presso la Musikhochschule di Zurigo e direttore artistico del festival di musica da camera "Klang".

DUILIO GALFETTI Nato a Locarno si è dedicato alla musica sin dalla giovane età, iniziando dapprima lo studio del mandolino e a sedici anni quello del violino. Dopo il conseguimento del diploma presso il Conservatorio di Lucerna nella classe di Gunars Larsens ha iniziato una lunga collaborazione con l'ensemble Il Giardino Armonico, formazione con cui si è esibito nei più importanti festival internazionali (van Vlaanderen Bruges, Musikfestwochen Lucerna, Bachtage Berlin, Schleswig Holstein Musikfestival) e con cui ha pubblicato diversi dischi per la casa discografica Teldec accolti entusiasticamente dalla critica specializzata. Nel 1997 è diventato membro dell'Orchestra della Svizzera italiana e con Diego Fasolis ha fondato l'ensemble I

Barocchisti, diventandone il violino di spalla e solista.

Galfetti ha recentemente effettuato una tournée quale solista al mandolino con la Lucerne Festival Orchestra sotto la direzione di Claudio Abbado e coltiva da sempre – oltre all'attività musicale classica – la passione per progetti alternativi e jazzistici.

BRUNO GROSSI Nato a Bellinzona è attualmente primo flauto dell'orchestra della Svizzera italiana. Si è formato musicalmente in Svizzera con i più celebri didatti e concertisti di flauto: André Jaunet, Maxence Larrieu, Peter-Lukas Graf e Aurèle Nicolet. Nel 1986 si è aggiudicato il Premier Prix de virtuosité al Conservatorio di Ginevra e nel 1989 ha conseguito il Lehrdiplom e Konzertreife-diplom all'Accademia di musica di Basilea. Ha iniziato l'attività internazionale dopo aver vinto all'unanimità il Grand Prix de la Ville de Paris, concorso flautistico internazionale dedicato a Jean-Pierre Rampal. Ha ricevuto riconoscimenti in importanti concorsi europei (Budapest, Martigny, Bratislava, Berna, Basilea, Riddes e Stresa) e in qualità di solista si è esibito nei contesti più prestigiosi: Théâtre du Châtelet e Salle Pleyel a Parigi, Festival Interart a Budapest, Festival di Radio France a Montpellier, Juilliard School a New York, Sala Liszt a Budapest e Progetto Martha Argerich a Lugano. In ambito discografico ha inciso per Cascavelle, Jecklin e Forlane.

CLAUDE HAURI Già primo violoncello nella Youth World Orchestra della Jeunesses Musicales, svolge intensa attività concertistica quale solista e in gruppi da camera in tutta Europa, in Australia e in Sud America, in festival quali Amici della Musica di Palermo, Biennale di Venezia, Unione Musicale di Torino, Associazione Musicale Lucchese, National Academy Melbourne, Concerti del Quirinale a Roma, Musica Insieme di Bologna, Teatro El Círculo a Rosario, Fundación Kinor Buenos Aires, Festival Ljubljana e Festival di Nancy. In qualità di solista si è esibito negli ultimi anni con numerose orchestre – tra cui la Sinfónica Nacional Argentina – sotto la direzione di direttori quali Piero Gamba, Reinaldo Zemba e Luis Gorelick. La sua più recente pubblicazione discografica, uscita per Brilliant Classics nel gennaio 2012, lo ha visto impegnato accanto alla violinista Bin Huang. Suona uno splendido violoncello di Gian Battista Zanoli, liutaio italiano del '700.

IGOR LONGATO Ha studiato pianoforte, organo, composizione e direzione di coro presso il Conservatorio di Milano e direzione d'orchestra presso la Musikhochschule di Lucerna, dove attualmente sta terminando un master con Ralf Weikert. Ha collaborato con importanti musicisti e gruppi quali i Solisti della Scala o il coro della Radiotelevisione Svizzera, e si è esibito per prestigiose istituzioni concertistiche in molti paesi del mondo: Italia, Svizzera, Francia, Spagna, Albania, Bulgaria, Russia, Turchia, India e USA. Come solista si è esibito con orchestre quali Filarmonica di Minsk, Sinfonica di Bacau, Filarmonica di Bourgas, Waterbury Symphony e I Filarmonici di Verona.

Ha pure registrato per diverse emittenti televisive e radiofoniche, tra cui Radio di Sofia, RAI, RSI, Radio Popolare, Televisione di stato olandese.

Come direttore ha collaborato con il Collegium Musicum di Lucerna, l'Orchestra Sinfonica di Lucerna, l'Orchestra Filarmonica di Russe, I Virtuosi Italiani e l'Orchestra Perpetuum Mobile, di cui è direttore stabile.

ORFEO MANDOZZI Dopo soli quattro anni di studio ha debuttato nell'ambito del Concorso Eurovisione in qualità di solista con orchestra. A questo sono seguiti molti primi premi in concorsi internazionali: Johannes Brahms, Osaka, UFAM Paris, Orpheus e Illzach. Si esibisce regolarmente con musicisti quali Nikolaj Znaider, Julian Rachlin, Gérard Caussé, Itamar Golan e Yuri Bashmet. Come solista con orchestra ha suonato sotto la direzione di Fabio Luisi, Kristjan Järvi, Mario Venzago, Michail Jurowski e Philippe Entremont. Si è inoltre esibito in sale quali Musikverein Wien, Kölner Philharmonie, Alte Oper Frankfurt, Wigmore Hall London, Casals Hall Tokyo, Teatro Colon Buenos Aires, Tonhalle Zürich, Carnegie Hall New York e ha partecipato a festival quali Jerusalem Chamber Music Festival, Salzburger Festspiele, Festival La Coruña, Masterseries Wigmore Hall, Wiener Festwochen e Bregenzer Festspiele. Insegna presso le Musikhochschule di Würzburg e di Zurigo. Suona un violoncello di Francesco Ruggeri costruito a Cremona nel 1675.

ANDREA MASCETTI Iniziato lo studio del violino a Lugano con Regula Oberholzer e poi con Katalin Major, ha proseguito con Gabriele Baffero al Conservatorio di Milano, dove si è diplomato nel 2002 con il massimo dei voti e la lode. Dallo stesso anno ha studiato con Salvatore Accardo presso l'Accademia Stauffer di Cremona e a Berlino con Daniel Stabrawa. Dal 2003 collabora con l'Orchestra della Svizzera italiana. È membro fondatore della Spira Mirabilis, orchestra internazionale di nuova fondazione già insignita del Förderpreis Deutschlandfunk 2010, prestigioso premio delle radio Tedesche per la migliore promessa del panorama musicale. Ha collaborato anche con l'Orchestra da Camera Italiana di Salvatore Accardo, la Symphonica Toscanini e la Mahler Jugend Orchester con i direttori Claudio Abbado, Iván Fischer, Lorin Maazel e Neville Marriner. Per la musica da camera ha suonato in quintetto con Bruno Giuranna, Franco Petracchi e in particolare collabora con Salvatore Accardo, Rocco Filippini e Bruno Canino.

MARISTELLA PATUZZI Nata a Lugano nel 1987 ha iniziato a quattro anni lo studio del violino e del pianoforte. A diciassette anni ha conseguito, sotto la guida di Roberto Valtancoli, il diploma in violino con il massimo dei voti, lode e menzione speciale presso il Conservatorio di Milano. Nel 2005 è stata ammessa nella classe di Miriam Fried presso l'Indiana University di Bloomington dove, dal 2006, ha studiato sotto la guida di Mark Kaplan. Nel 2007 vi ha conseguito il performer diploma con il massimo dei voti e, nel 2008, il master in violino, sempre con il massimo dei voti. Nel 2011 ha conseguito il master in specialized music performance con Carlo Chiarappa, presso il Conservatorio della Svizzera italiana, con il massimo dei voti e la lode. Ha vinto numerosi concorsi nazionali ed internazionali – sia da solista che in musica da camera – ed ha partecipato a festival quali Progetto Martha Argerich, International Festival Rostropovič a Baku e Festival les Classiques a Villars. Il suo repertorio comprende musiche di tutte le epoche: interpreta spesso l'integrale delle *Sonate per violino solo* di Ysaÿe e, fra i contemporanei, esegue volentieri brani di Eduardo Hubert e di Luis Bacalov ispirati al tango argentino.

CRISTOFORO PESTALOZZI Nato a Lugano ha studiato con Mauro Poggio, Claude Starck, Wolfgang Boettcher e János Starker. Come solista ha suonato con orchestre quali Philharmonia Hungarica, Chicago Symphony, Kammersolisten der Deutschen Oper Berlin e la Simfònica del Liceu di Barcellona. Nell'ambito cameristico si esibisce con il Pan Artis String Trio,

i Dodici Violoncelli dei Berliner Philharmoniker e con il Trio del Liceu. Dal 1991 al 2002 è stato violoncello solista all'orchestra della Deutsche Oper Berlin e dal 2001 è violoncello solista all'Orchestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu di Barcellona. È stato docente alle accademie d'orchestra della Deutsche Oper Berlin e del Gran Teatre del Liceu. Dal 2004 è professore alla Scuola Superiore di Musica di Catalonia a Barcellona. Ultimamente ha iniziato anche una attività direttoriale, formandosi ai Wiener Meisterkurse con Salvador Mas Conde e dirigendo la Jeunesses Musicales World Orchestra, la Orquesta Simfònica de l'ESMUC e la Baden Sinfonietta.

CURZIO PETRAGLIO Nato nel 1966 in Ticino, ha iniziato lo studio del clarinetto all'età di nove anni con Armando Basile per poi proseguirlo al Conservatorio di Lucerna con Giambattista Sisini e al Conservatorio di Losanna con Robert Kemblinsky. Dal 1988 al 1990 si è perfezionato al Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi con Guy Deplus e Michel Arrignon. Distintosi in diversi concorsi ha ottenuto il primo premio al Concorso nazionale per fiati di Riddes nel 1988, il primo premio al concorso UBS per giovani solisti nel 1993 e il premio dell'Unione svizzera dei musicisti nel 1989. In qualità di solista si è esibito con diverse orchestre fra le quali l'OSI, il Musikkollegium Winterthur, la Sinfonica della città di San Gallo e l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Ha così avuto modo di collaborare con i direttori Jukka Pekka Saraste, Susanna Mälkki, Peter Maag, Corrado Rovaris e Okko Kamu. Ha al suo attivo registrazioni discografiche per l'etichetta Pan Classics e dal 2000 è membro della prestigiosa Orchestre de Chambre de Lausanne.

LUCA PIANCA È oggi uno dei musicisti più affermati nel campo dell'interpretazione della musica barocca. Forte di una collaborazione ventennale con Nikolaus Harnoncourt e a capo del Giardino Armonico, ensemble con cui ha suonato nelle più importanti sale del mondo, Luca Pianca ha collaborato con numerosi solisti, come Eva Mei, Cecilia Bartoli e Christoph Prégardien.

Rinomato liutista e tiorbista, raffinato conoscitore dell'arte vocale preclassica, di particolare rilievo sono le sue incursioni fra gli autori del Seicento italiano.

Come solista si è esibito in recital nelle più famose sale del mondo quali Carnegie Hall di New York, Musikverein di Vienna, Philharmonie di Berlino, Oshi Hall di Tokyo.

Dal 1985 al 2002 ha inciso in esclusiva per Teldec. Le sue numerose incisioni, tra cui l'integrale dell'opera liutistica di Johann Sebastian Bach e Antonio Vivaldi, ha meritato numerosi premi e riconoscimenti. Collabora regolarmente con i Berliner Philharmoniker e l'Opera di Zurigo.

MARINA POMA-CHIAESE Dopo il diploma di flauto moderno a Losanna e il perfezionamento a Parigi, dove ha ottenuto il diploma superiore di concertista, sempre nella capitale francese ha iniziato lo studio del flauto barocco con Jean-Christophe Frisch. Studio poi continuato a Milano, Vicenza ed Urbino con Marcello Gatti. Ha insegnato per diversi anni in Francia e ha tenuto numerosi concerti nelle principali città europee, sia come solista che in formazioni cameristiche. Ha collaborato con l'Orchestra della Svizzera italiana e nel 1989 è stata invitata in qualità di solista alla Primavera Concertistica di Lugano per una prima esecuzione assoluta di un'opera di Otmar Nussio. Ha registrato per le principali emittenti radiofoniche europee sia musica da camera che brani solistici contemporanei. Dal 2003 collabora con I Barocchisti diretti da Diego Fasolis, esibendosi nelle più prestigiose rassegne di musica antica a livello mondiale.

LAURA PONTI Nata a Lugano ha iniziato lo studio del fagotto nel 1985 con Martin Wunderle. Tre anni più tardi è stata ammessa al Conservatorio superiore di Ginevra nella classe di Kim Walker, dove nel 1991 ha ottenuto il diploma con menzione e nel 1994 il primo premio di virtuosismo come pure il Premio Patek Philippe e il Premio speciale della Città di Ginevra. Nella classe di Sergio Azzolini presso la Hochschule für Musik di Stoccarda vi ottiene il diploma da concerto nel 1996. Tra il 1995 e il 1996 ha suonato nei ranghi della Gustav Mahler Jugendorchester in qualità di primo fagotto, esibendosi sotto la direzione di Bernard Haitink, Claudio Abbado e Iván Fischer. È stata in seguito ammessa nell'Orchestra sinfonica di Bienne. È stata pure nominata insegnante di fagotto presso il Conservatorio di musica di Bienne, cattedra mantenuta fino al 2012. Collabora frequentemente con l'Orchestra da Camera di Losanna e l'Orchestra della Svizzera romanda di Ginevra, come pure nell'ambito del progetto Neojiba di San Salvador a Bahia (Brasile) dove regolarmente insegna.

LIA PREVITALI Si è diplomata al Conservatorio di Milano nel 2000 e nel giugno 2002 ha conseguito il diploma di perfezionamento e di pedagogia nella classe di Wolfram Christ presso il Conservatorio della Svizzera italiana. Nel 2003 ha vinto una borsa di studio ed ha frequentato il San Francisco Conservatory of Music conseguendo il Professional studies diploma in Instrumental performance sotto la guida di Jodi Levitz e di Sadao Harada per la musica da camera. Dal 2007 al 2009 è stata allieva di Veronica Hagen presso il Mozarteum di Salisburgo. Dal 1999 al 2001 è stata prima viola dell'Orchestra sinfonica svizzera della gioventù. Dall'ottobre 2001 ha collaborato con l'Orchestra della Svizzera italiana mentre dal 2002 al 2004 ha compiuto diverse tournée in Europa ed in Giappone con la Gustav Mahler Jugendorchester diretta da Claudio Abbado e Pierre Boulez. Dal gennaio 2005, dopo aver vinto il concorso di seconda viola, fa parte dell'Orchestra del Teatro del Maggio Musicale di Firenze diretta da Zubin Mehta. Ha collaborato anche con l'orchestra del Gran Teatro La Fenice di Venezia in qualità di prima viola.

MATTEO RAVARELLI Nato nel 1967 a Tremona ha cominciato gli studi musicali in Ticino proseguendoli in Italia. Successivamente ha continuato la formazione con Bruno Schneider a Losanna e Ginevra, ottenendo tra l'altro un Premier Prix de virtuosité con felicitazioni della giuria. Dal 1994 al 1997 ha suonato con l'Orchestra da Camera di Losanna e dal 1997 è membro dell'Orchestra sinfonica di Berna. Suona in diverse formazioni da camera e viene spesso chiamato da altre orchestre svizzere, tra le quali la Camerata Bern e l'Orchestra dell'Opera di Zurigo. Dal 2006 al 2009 ha insegnato al Conservatorio di Friburgo e tutti gli anni in primavera anima con Bruno Schneider l'Accademia di corno di Bellinzona.

PIETRO VIVIANI Nato nel 1965, tra il 1984 e il 1988 ha studiato chitarra frequentando i corsi della Allgemeine Schule presso la Swiss Jazz School di Berna. In seguito si è iscritto alla Grove School of Music di Los Angeles, dove nel 1990 ha ottenuto il diploma in composizione e arrangiamento e l'anno successivo quello in composizione di musica per film. Nel 1992 è rientrato in Svizzera e ha iniziato l'attività didattica. Nello stesso anno ha iniziato a perfezionarsi con il compositore Paul Glass, divenendone in seguito collaboratore. Il suo catalogo comprende – oltre a musiche per produzioni audiovisive e arrangiamenti – opere orchestrali, da camera e vocali che sono state eseguite in vari paesi europei, in Russia, Stati Uniti, Argentina e Cile. Ha inoltre collaborato con artisti attivi negli ambiti della musica improvvisata e della musica

tradizionale. Il suo lavoro di compositore ha ricevuto il sostegno di istituzioni culturali quali Musica nel Mendrisiotto, Pro Helvetia e UBS Kulturstiftung. Alcuni dei suoi brani sono stati direttamente commissionati dagli interpreti che li hanno eseguiti.

MATTIA ZAPPA si è fatto conoscere negli ultimi anni a livello internazionale come eccellente solista e versatile camerista. Dal 2000 risiede a Lucerna ed è membro dell'Orchestra della Tonhalle di Zurigo. Nel 2007 è stato inoltre chiamato a suonare come aggiunto nell'orchestra dei Berliner Philharmoniker. I suoi studi musicali sono iniziati al Conservatorio della Svizzera italiana con Taisuke Yamashita e poi proseguiti negli Stati Uniti alla Juilliard School di New York con Harvey Shapiro e nella classe di solista di Thomas Demenga alla Musikakademie di Basilea. Attivo anche in campo didattico ha dato il suo debutto nel 2001, in duo con il pianista italiano Massimiliano Mainolfi, alla Carnegie Hall di New York e due anni più tardi alla Kammermusiksaal della Philharmonie di Berlino, iniziando così un'intensa attività concertistica in duo. Nel 2008 è uscito un CD dedicato all'integrale delle Sonate di Bohuslav Martinů edito da Claves e nel 2010 il CD *Lux Nordica* dedicato all'opera integrale di Grieg e Sibelius.

ORCHESTRA DELLA SVIZZERA ITALIANA

Nata come Orchestra di Radio Monte Ceneri nel 1935 a Lugano, ha contribuito in maniera determinante allo sviluppo musicale del territorio. Ha dato avvio ad importanti Festival a Lugano, Locarno e Ascona fin dagli anni '40, ed è stata diretta da grandi personalità musicali quali Ansermet, Stravinskij, Stokowsky, Celibidache, Scherchen. Ha collaborato con innumerevoli compositori quali Mascagni, R. Strauss, Honegger, Milhaud, Martin, Hindemith e, in tempi più vicini, Berio, Henze e Penderecki. Nel 1991 l'Orchestra prende il nome attuale e inizia a mettersi in luce a livello internazionale, esibendosi nelle più prestigiose sale di città come Vienna, Amsterdam, San Pietroburgo, Parigi, Milano e Salisburgo. Nel 1999 avvia un'intensa collaborazione con Alain Lombard, che dapprima ricopre il ruolo di direttore principale e nel 2005 è nominato direttore onorario. Dal 2008 al 2010 si avvale anche della prestigiosa collaborazione di Mikhail Pletnev in qualità di Primo direttore ospite. Attualmente l'Orchestra della Svizzera italiana attira a Lugano i grandi nomi del panorama direttoriale e i più celebri solisti del momento, alcuni dei quali sono divenuti ospiti ricorrenti come Martha Argerich, Alexander Vedernikov e Heinz Holliger.



MUSICA NEL
MENDRISIOTTO

RSI **RETE
DUE**

Radiotelevisione
svizzera

OSI

Orchestra
della Svizzera
italiana



CITTÀ DI
MENDRISIO

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS



FESR - FONDO EUROPEO DI SVILUPPO REGIONALE
Le opportunità non hanno confini