

XLIV stagione

terza parte

settembre – dicembre

2022



**ASSOCIAZIONE
MUSICA
NEL MENDRISIOTTO**



ASSOCIAZIONE MUSICA NEL MENDRISIOTTO

Associazione Musica nel Mendrisiotto
Via Vecchio Ginnasio 24
6850 Mendrisio
tel. +41 (0)91 646 66 50
musicamendrisiotto@ticino.com
www.musicanelmendrisiotto.com
CCP 69-9569-2

Musica nel Mendrisiotto è anche su Facebook!

COMITATO E COLLABORATORI

Luigi Quadranti, Giorgio Mondia, Nicoletta De Carli, Laurie Galfetti,
Giada Marsadri, Claudio Farinone, Luca Medici, Carlo Balmelli

Claude Hauri, direttore artistico

Susanna Ghidinelli e Denise Dagliano, segreteria

Simone Magrino, logistica

Davide Perucconi, responsabile tecnico



CONCERTI

DOMENICA 11 SETTEMBRE ore 10.30 pagina 9

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

SESTETTO CON PIANOFORTE

DOMENICA 18 SETTEMBRE ore 10.30 10

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

TRIO CON PIANOFORTE

DOMENICA 2 OTTOBRE ore 17.00 11

MENDRISIO Chiesa San Giovanni - 300 anni dall'inizio
dei lavori di costruzione
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

CONCERTO SOLISTI VENETI

SABATO 15 OTTOBRE ore 17.30 12

MENDRISIO Chiesa San Giovanni - 300 anni dall'inizio
dei lavori di costruzione
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

CONCERTO in collaborazione con Cantar di Pietre

DOMENICA 30 OTTOBRE ore 10.30 13

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

CLARINETTO E PIANOFORTE

DOMENICA 20 NOVEMBRE ore 10.30 14

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

PIANOFORTE A QUATTRO MANI

DOMENICA 4 DICEMBRE ore 11.00 15

LIGORNETTO Museo Vincenzo Vela

MATINÉE in collaborazione con Museo Vincenzo Vela

TRIO CON PIANOFORTE

DENTRO LA MUSICA

pagina 6

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

ore 14.00

MARTEDÌ 13 SETTEMBRE

VENERDÌ 21 OTTOBRE

MARTEDÌ 15 NOVEMBRE

MARTEDÌ 13 DICEMBRE

CONCERTO APERITIVO

7

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

ore 18.15

GIOVEDÌ 29 SETTEMBRE

VENERDÌ 25 NOVEMBRE

BIGLIETTI

Entrata 20.- | Ridotti* 15.- | Soci Musica nel Mendrisiotto 10.-

Giovani fino a 16 anni e studenti CSI entrata gratuita

* AVS, AI, studenti

DENTRO LA MUSICA, CONCERTI APERITIVO e CONCERTO 15 OTTOBRE

offerta libera

DENTRO LA MUSICA

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

ore 14.00

MARTEDÌ 13 SETTEMBRE
VENERDÌ 21 OTTOBRE
MARTEDÌ 15 NOVEMBRE
MARTEDÌ 13 DICEMBRE

Perché ci piace la musica? Come fa ad agire in modo tanto profondo sulla nostra psiche ed emotività? Si può spiegare con le parole ciò che la rende così preziosa e insostituibile per la nostra vita? Come fa un compositore a “pensare”, a progettare la sua musica? Qual è l'approccio di un musicista nello studio di un capolavoro musicale, e fino a che punto può spingersi la sua libertà di interpretarlo? Quali sono i tratti distintivi di un'epoca, di uno stile, di un'opera, di un'interpretazione? Come si fa a riconoscerne e apprezzarne le differenze e le particolarità?

A queste e ad altre domande vuole rispondere il ciclo di incontri che abbiamo voluto chiamare “Dentro la musica” e che vengono offerti a tutti gli interessati nella nostra sede di via Vecchio Ginnasio a Mendrisio. Gli appuntamenti, informali e accompagnati da un rinfresco, saranno condotti dal direttore artistico di Musica nel Mendrisiotto, Claude Hauri, con colleghi musicisti e, di tanto in tanto, compositori, con linguaggio chiaro e accessibile e ci guideranno alla scoperta di vari punti di vista sulla musica, più profondi o inusuali, o semplicemente diversi rispetto a quanto il semplice ascolto possa consentirci di cogliere.

Gli incontri si svolgono, in un clima disteso e informale, alle 14.00. A partire dalle 13.40 sarà possibile accedere alla sala dove verranno offerti caffè e biscottini. L'accesso è libero e senza prenotazione. La durata complessiva è di 45 – 60 minuti.

**L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto
risulta difficoltoso ai disabili causa scale.**

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio “Mario Luzi Poesia del Mondo”, nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel.

CONCERTO APERITIVO

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

ore 18.15

GIOVEDÌ 29 SETTEMBRE
VENERDÌ 25 NOVEMBRE

Sono i giovani i protagonisti della proposta racchiusa sotto il titolo di Concerti Aperitivo.

Interpreti sono infatti i vincitori di concorsi nazionali e internazionali nonché studenti del Conservatorio della Svizzera italiana e di Scuole universitarie europee, nell'ambito di un progetto volto a mettere in luce l'importante lavoro di formazione che si svolge quotidianamente nel nostro distretto e nelle principali scuole in Svizzera e all'estero, e dare l'occasione ai giovani musicisti di esibirsi in un contesto ideale, nell'ambito di una rassegna di lunga tradizione qual è quella di Musica nel Mendrisiotto.

Il pubblico sarà accolto con un rinfresco offerto, immergendosi, per poco meno di un'ora, in un ambiente da Caffè Concerto, tanto in voga a cavallo tra il XIX e il XX secolo nelle capitali europee. Il programma, concepito in un susseguirsi accattivante di celebri melodie e pagine brillanti, sarà impreziosito da aneddoti storici e brevi introduzioni all'ascolto curate dal nostro direttore artistico.

A partire dalle 18.00 sarà possibile accedere alla sala dove verranno offerti aperitivi analcolici, vino e salatinì. L'accesso è libero e senza prenotazione. La durata complessiva è di 45 – 60 minuti.

**L'accesso alla Sala di Musica nel Mendrisiotto
risulta difficoltoso ai disabili causa scale.**

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio “Mario Luzi Poesia del Mondo”, nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel.

 **conservatorio**

DOMENICA 11 SETTEMBRE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

ANGELA GOLUBEVA violino

RUSTEM MONASYPOV violino

GRIGORY MAXIMENKO viola

CLAUDE HAURI violoncello

RICHARD DUBUGNON contrabbasso

MARTIN LUCAS STAUB pianoforte

RICHARD DUBUGNON

*1968

Rundtanz op. 92 – Sestetto con pianoforte

Prima esecuzione

Zweiter Foliantten-Marsch

Folio March. Stooss no 4 ½ + 8 ½

PAUL JUON

1872-1940

Sestetto con pianoforte in do minore op. 22

Moderato

Tema con variazioni: Andantino quasi Allegretto

Menuetto

Intermezzo. Moderato piacevole

Finale: Allegro non troppo

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel.

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

Mendrisio
Museo d'arte

fondazione svizzera per la cultura
prohelvetia

**FONDA
TION
SUISA**

DOMENICA 18 SETTEMBRE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

I SUONI DI PAN

PINO NESE flauto

CHRISTIAN PIO NESE ottavino/flauto

GABRIELLA ORLANDO pianoforte

FRANZ DOPPLER

1821-1883

Andante e rondò

Duetto

Allegro moderato

Andante moderato

Allegro

GAETANO DONIZETTI

1797-1848

Sonata in do maggiore per ottavino e pianoforte

Largo

Allegro

GIUSEPPE RABBONI

1800-1856

**Variazioni sull'opera Rigoletto per ottavino, flauto
e pianoforte**

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel.

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

DOMENICA 2 OTTOBRE ore 17.00

MENDRISIO Chiesa San Giovanni - 300 anni dall'inizio dei lavori di costruzione
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

CONCERTO

MASSIMO MERCELLI flauto

I SOLISTI VENETI - ENSEMBLE VIVALDI

GIUSEPPE TARTINI

1692-1770

**Concerto in sol maggiore
per flauto, archi e basso continuo**

Allegro - Adagio - Allegro

ANTONIO VIVALDI

1678-1741

**Concerto in sol minore op. 10 n. 2 "La Notte"
per flauto, archi e basso continuo**

Largo - Fantasi: Presto - Largo

Presto - Il sonno: largo - Allegro

GIUSEPPE TARTINI

**Sonata in sol minore g5 "Il Trillo del Diavolo"
per violino, archi e basso continuo**

Andante - Allegro - Adagio

ANTONIO VIVALDI

**Concerto in fa maggiore op. 10 n. 1
"La Tempesta di mare" per flauto, archi e basso continuo**

Allegro - Largo - Presto

**Concerto in re maggiore op. 10 n. 3 "Il Gardellino"
per flauto, archi e basso continuo**

Allegro - Cantabile - Allegro

SABATO 15 OTTOBRE ore 17.30

MENDRISIO Chiesa San Giovanni - 300 anni dall'inizio dei lavori di costruzione
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

CONCERTO in collaborazione con Cantar di Pietre

ENSEMBLE GLI INVAGHITI

“EROS E THANATOS”

Amore e morte di Maddalena e Gesù nell'antica tradizione dei Vangeli apocrifi
Musiche di anonimi siro-palestinesi ed egiziani, Palestrina e Monteverdi
Lecture tratte dal Vangelo di Maria Maddalena - Papiro di Ossirinco (Egitto, III Sec. d.C.)
K. Gibran (1883-1931) estratti da “Gesù figlio dell'Uomo”

DOMENICA 30 OTTOBRE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

CLARINETTO E PIANOFORTE

TRA OPERA E JAZZ

ANTONIO TINELLI clarinetto

GIULIANO MAZZOCCANTE pianoforte

GIOACHINO ROSSINI

1792-1868

“Una voce poco fa...”

da “Il Barbiere di Siviglia”

elab. Iwan Müller/Antonio Tinelli

CARL MARIA VON WEBER

1786-1826

Gran duo concertante op.48

Allegro con fuoco

Andante con moto

Rondo

ANTE GRGIN

*1945

Homage to Benny Goodman

dedicato al Duo Tinelli-Mazzoccante

BÉLA KOVÁCS

*1937

Sholem-Alekhe

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio “Mario Luzi Poesia del Mondo”, nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel.

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

DOMENICA 20 NOVEMBRE ore 10.30

MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)

MATINÉE

PIANOFORTE A QUATTRO MANI

FRANCESCA AMATO pianoforte

SANDRA LANDINI pianoforte

ARTURO BUZZI PECCI

1854-1943

Impressioni Teatrali

Tosca di Giacomo Puccini

GIOACHINO ROSSINI

1792-1868

da "Il Barbiere di Siviglia" (Trascrizione di A. Schönberg)

Il vecchiotto cerca moglie

Largo al factotum della città

EDWARD GRIEG

1843-1907

Pezzi Sinfonici op. 14

Adagio cantabile

Allegro energico

Peer Gynt - Suite n. 1

Il mattino

La morte di Åse

Danza di Anitra

Nell'antro del Re della Montagna

Pianoforte Steinway Gran Concerto messo a disposizione dall'Associazione Mendrisio "Mario Luzi Poesia del Mondo", nell'ambito della sezione musicale dedicata ad Arturo Benedetti Michelangeli, presieduta da Paolo Andrea Mettel.

Accesso difficoltoso ai disabili causa scale

Mendrisio
Museo d'arte

DOMENICA 4 DICEMBRE ore 11.00

LIGORNETTO Museo Vincenzo Vela

MATINÉE in collaborazione con Museo Vincenzo Vela

TRIO VINCENZO VELA

SARAH ALBERTONI clarinetto

CLAUDE HAURI violoncello

CORRADO GRECO pianoforte

FRIEDRICH WILHELM VOIGT

1833-1893

**Notturmo op. 75 per clarinetto, violoncello
e pianoforte**

NICOLA SANI

*1961

**"Come una specie di infinito" per violoncello
e pianoforte**

NADIA BOULANGER

1887-1997

Trois Pièces per violoncello e pianoforte

Moderato

Sans vitesse et à l'aise

Vite et nerveusement rythmé

JOHANNES BRAHMS

1833-1897

Trio op. 114 per clarinetto, violoncello e pianoforte

Allegro alla breve

Adagio

Andantino grazioso

Finale: allegro

MUSEO
VINCENZO
VELA

CURRICULA

11 settembre

RICHARD DUBUGNON, contrabbasso, compositore

Richard Dubugnon è nato a Losanna nel 1968. Solo dopo aver studiato storia a Montpellier si è dedicato agli studi musicali ed è stato ammesso al Conservatorio di Parigi nel 1992, dove si è diplomato con premi in contrabbasso, contrappunto e fuga. Dubugnon ha poi studiato composizione alla Royal Academy of Music di Londra, dove si è diplomato con un DipRAM e un MMus nel 1997, prima di ricevere una borsa di studio in composizione nel 1998. Quando è tornato in Francia nel 2002, ha ricevuto il Premio Pierre Cardin dall'Académie des Beaux Arts di Parigi. Nel 2015 ha ricevuto anche il Grand Prix SACEM.

Il New York Times ha descritto la musica di Dubugnon come “guidata da una sensibilità moderna e giocosa”. Janine Jansen ha eseguito la prima del suo Concerto per violino con l'Orchestre de Paris sotto la direzione di Esa-Pekka Salonen nel dicembre 2008, poco dopo aver suonato il suo Quartetto per pianoforte alla Philharmonie di Berlino.

Nel gennaio 2017, Naxos ha pubblicato le registrazioni di una selezione delle Symphoniques Arcane “Tarocchi per orchestra”, una delle opere di Dubugnon di maggior successo a livello mondiale, spingendo The Guardian a scrivere che “la gioia delle vertiginose possibilità sonore dell'orchestra era ovunque”.

Le opere di Dubugnon sono state eseguite da orchestre di tutto il mondo come la Los Angeles Philharmonic, l'Orchestre de Paris (Paavo Järvi), la BBC Symphony Orchestra ai Proms di Londra nel 2012 e 2013, l'Orchestre de la Suisse Romande, la Gewandhausorchester di Lipsia, la NHK Symphony Orchestra di Tokyo, la Verbier Festival Orchestra diretta da Kent Nagano o la Tonhalle Orchester Zürich.

Nella stagione 2016/2017, Richard è stato compositore in residenza presso il Musikkollegium Winterthur (Thomas Zehetmaier). Tra gli altri artisti che propongono regolarmente la musica di Dubugnon figurano i direttori d'orchestra Paavo Järvi, Alain Altinoglu, Lionel Bringuier, Stéphane Denève, Leon Fleisher, Mikko Franck, Fabien Gabel, Laurent Petitgirard e Debora Waldman, oltre a solisti come Renaud e Gauthier Capuçon, Xavier de Maistre, Itamar Golan, Julian Rachlin, Max Rysanov e Jean-Yves Thibaudet.

Dubugnon descrive le sue composizioni come riflessioni su se stesso in un particolare momento della sua vita e considera ogni opera una “variazione su un tema” di un determinato periodo e un diario personale.

Dubugnon è stato coinvolto in numerosi progetti educativi nel Regno Unito, negli Stati Uniti e in Francia e ha diversi anni di esperienza nell'insegnamento della composizione presso istituzioni come la Royal Academy of Music e la Purcell School di

Londra. Ha creato progetti per bambini di gruppi svantaggiati che non hanno accesso all'educazione musicale.

Si esibisce anche come contrabbassista solista, musicista da camera e musicista freelance in ensemble e orchestre contemporanee come l' Opéra National de Paris, dove ha suonato tra il 2002 e il 2013.

ANGELA GOLUBEVA, violino

Angela Golubeva è nata a Kiev e ha studiato all'Accademia Nazionale di Musica Tchaikovsky con i professori Pecheny e Kotorovitch, dove ha ottenuto il diploma di solista con lode. Dal 1993 al 1995 ha studiato musica da camera presso l'Accademia Europea Mozart con professori quali G. Pauk, B. Pergamenschikov, S. Vegh, membri del Quartetto Amadeus, G. Takacs, V. Berlinsky, M. Pressler e altri.

Vincitrice dei Concorsi Internazionali di Musica da Camera Vladimir e Regina Gorovitz, Caltanissetta, Johannes Brahms e del Premio dell'Ambasciatore Svizzero alla Wigmore Hall di Londra, si è esibita in oltre 40 paesi di tutti i continenti e ha effettuato numerose registrazioni radiofoniche, televisive e su CD. Come violinista dello Swiss Piano Trio, fondato nel 1998, ha suonato recital in trio e vari concerti in trio con orchestre di tutto il mondo (tra cui l'Orchestra Nazionale Russa nella Sala Grande del Conservatorio di Mosca, l'Orchestra Sinfonica Nazionale dell'Ucraina, l'Orchestre Philharmonique de Liège, la Bangkok Symphony Orchestra o la Queensland Orchestra Brisbane). Le sue registrazioni in CD per l'etichetta audite ricevono regolarmente premi dalla stampa internazionale.

RUSTEM MONASYPOV, violino

Rustem Monasypov è nato a Kazan (Russia) in una famiglia di musicisti. Fino al 2013 ha studiato al Conservatorio Statale P.I.Tchaikovsky di Mosca con Vladimir Ivanov. Dal 2013 ha proseguito gli studi presso la Zurich University of the Arts con Rudolf Koelman e Ilya Gringolts.

Già durante i suoi studi, Rustem Monasypov ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali, come il Rahn Kulturfonds Competition, il Duttweiler-Hug Competition e il Kiwanis Chamber Music Competition, ed è stato premiato con borse di studio dal Ministero della Cultura della Repubblica del Tatarstan, dalla Federazione Russa, dalla Vladimir Spivakov Charity Foundation, dalla Marguerite Meister Foundation e dalla Lyra Foundation.

I concerti hanno portato Rustem Monasypov in tutta Europa e in Canada. Da alcuni anni si dedica sempre più al jazz e dal 2010 è ospite regolare del Festival Internazionale di Jazz "Jazz at Sandetski Heimstätte" di Kazan, in Russia.

Rustem Monasypov ha suonato in numerose orchestre svizzere ed è attivo come musicista da camera in vari ensemble come il Quartetto Esprit, il Trio ARS e il quintetto d'archi Arcophonix, da lui fondato.

GRIGORY MAXIMENKO, viola

Grigory Maximenko è nato a San Pietroburgo nel 1988 e si è diplomato con il massimo dei voti al Conservatorio di Stato Rimsky-Korsakov con Vladimir Stopichev. Ha inoltre conseguito con lode un Master Specialistico di Esecuzione (Diploma di Solista) con Patrick Jüdt presso la Hochschule der Künste Bern.

Grigory Maximenko è stato premiato in numerosi concorsi, come il VI Concorso Internazionale della Scuola Centrale di Musica Tchaikovsky di Mosca, l'XI Concorso Internazionale Giovanile di Togliatti, il III Concorso Internazionale Evgeniy Mravinsky di San Pietroburgo, il Concorso d'Archi Rahn di Zurigo e il Concorso Lionel Tertis dell'Isola di Man.

Grigory è stato membro dell'Orchestra Giovanile Gustav Mahler, ha suonato in numerose orchestre svizzere durante gli studi, è stato primo violino solista dell'Orchestra Sinfonica del Liechtenstein e dal 2019 è membro permanente dell'Orchestre Philharmonique du Luxembourg. Appare regolarmente come solista ed esegue concerti di musica da camera in Svizzera e all'estero.

CLAUDE HAURI, Violoncello

Inizia giovanissimo lo studio del violoncello con il maestro Taisuke Yamashita che lo accompagna fino al diploma, ottenuto presso il Conservatorio a Lugano. Prosegue poi gli studi con Raphael Wallfisch, con il quale ottiene il diploma di perfezionamento alla Musikhochschule di Winterthur, Alain Meunier e Zara Nelsova. Ha suonato come primo violoncello nella Youth World Orchestra della Jeunesses Musicales, nell'Ensemble Algoritmo e nell'Ensemble Prometeo. Quale solista e in gruppi da camera svolge un'intensa attività concertistica che lo vede esibirsi intensamente in tutta Europa, USA, in Australia e in Sud America in festival quali Festival Argerich Lugano, Amici della Musica di Palermo, Biennale di Venezia, Unione Musicale di Torino, Associazione Musicale Lucchese, National Academy Melbourne, Concerti al Quirinale a Roma, Musica Insieme di Bologna, Teatro El Circulo a Rosario, Foundation Kinor Buenos Aires, Festival Lubjiana, Festival Nancy.

In qualità di solista con orchestra si è esibito negli ultimi anni con numerose orchestre (tra cui l'Orchestra di Fiati della Svizzera italiana, l'Orchestra Sinfonica Nacional Argentina, l'Orchestra della Svizzera italiana, l'Orchestra Sinfonica de Entre Rios, l'Orchestra Sinfonica Uncuyo, l'Orchestra Filarmonica di Stato della Romania, l'Orchestra daCapo di Monaco, la Slovenian Philharmonic String Chamber Orchestra, l'Orchestra da camera di Mantova, la Nuova Orchestra Ferruccio Busoni, l'Orchestra Appassionata, l'Orchestra Federale del Caucaso settentrionale, l'Orchestra la Tempesta, l'Orchestra Vivaldi e l'Orchestra del Festival di Bellagio sotto la direzione di direttori quali Piero Gamba, Massimo Belli, Reinaldo Zemba, Kevin Griffiths, Franz Schottky, Jeff Silberschlag, Giancarlo Rizzi, Mario Ancillotti, Piotr Nikiforoff, Robert Lehrbaumer e Louis Gorelik.

Dedica particolare attenzione al repertorio contemporaneo. Moltissime le prime esecuzioni, spesso a lui dedicate, e le collaborazioni con compositori quali S. Sciar-

rino, L. De Pablo e P. Glass, per citarne solo alcuni. Numerosi i concerti trasmessi in diretta radiofonica per emittenti quali SSR RSI, DRS, BBC, RAI e incisione discografiche edite da Amadeus, Jecklin, Nuova Era, Szene Schweiz. Le ultime pubblicazioni discografiche lo vedono impegnato con la violinista Bin Huang (Brilliant Classics) e con il Trio des Alpes (Dynamic). Suona uno splendido violoncello di Gian Battista Zanoli, liutaio italiano del '700.

Insieme a Corrado Greco e alla violinista Hana Kotkova dà vita al Trio des Alpes, con cui svolge intensa attività in tutta Europa.

MARTIN LUCAS STAUB, pianoforte

Ha studiato con Hansrudolf Boller e Hans-Jürg Strub a Winterthur e nella master class di Dominique Merlet al Conservatorio di Musica di Ginevra (Prix de Virtuosit ). Martin Lucas Staub ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Caltanissetta, Italia, nel 2003, al Concorso austriaco Johannes Brahms nel 2005 e il Premio dell'Ambasciatore svizzero alla Wigmore Hall di Londra.

Come solista e musicista da camera ha tenuto concerti in oltre 40 paesi di tutti i continenti, oltre a numerose registrazioni radiofoniche, televisive e su CD. Come pianista dello Swiss Piano Trio, fondato nel 1998, ha suonato recital in trio e vari concerti in trio con orchestre di tutto il mondo (tra cui l'Orchestra Nazionale Russa nella Sala Grande del Conservatorio di Mosca, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre de la Suisse Romande o la Queensland Orchestra Brisbane). Le sue registrazioni in CD per l'etichetta audite ricevono regolarmente riconoscimenti dalla stampa internazionale, tra cui la nuova registrazione completa in sei parti di tutti i trii per pianoforte di Beethoven.

18 settembre

PINO NESE, flauto

Considerato uno dei flautisti italiani pi  interessanti della sua generazione "da MusicBoom di E. Renna"   nato ad Essen (Germania), ha compiuto gli studi musicali in Italia diplomandosi con il massimo dei voti. Si perfeziona in Svizzera presso il Conservatorio di Winterthur sotto la guida del M  C. Klemm conseguendo il Konzert-Diplom. Ha seguito le Masterklass di A. Blau, M. Larrieu, A. Persichilli, K. Pasveer, K. Stockhausen, N. Eidler, Y. Diaz. Ha tenuto concerti da solista in Italia e all'estero (Oman, Romania, Etiopia, Russia, Svizzera, Austria, Germania, Spagna, Francia, Repubblica Ceca, Turchia, Giappone, Belgio, etc.) ha effettuato registrazioni radiotelevisive per la RAI, la Radiotelevisione Rumena, Rai International, la Radio televisione Etiopica, la radio di stato Russa. Vanta prestigiose collaborazioni come quella con i flautisti Peter-Lukas Graf, A. Persichilli e D. Milozzi. E' docente di flauto presso il Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani.'

CHRISTIAN PIO NESE, ottavino-flauto

nasce a Campobasso nel 2007 ed inizia a studiare l'ottavino con il padre a circa 3 anni e gi  a 6 anni partecipa ai primi concorsi nazionali e internazionali che vince. Ha suonato in sale prestigiose quali la Weill Recital Hall della Carnegie Hall di New York, Palazzo Vecchio a Firenze, Palazzo Kammernosky di San Pietroburgo, al Falaut Festival, Primo Premio assoluto nella categoria fiati del Concorso Crescendo citt  di Firenzi Salerno, etc.

Ha seguito i corsi di perfezionamento di N. Mazzanti e partecipato agli "International Piccolo Campus" di Grado studiando con i pi  prestigiosi ottavinisti del mondo. Dal 2016   primo flauto e ottavino solista nella Juniorchestra della Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma diretta dal M  Simone Genuini. Entrato a soli 14 anni al triennio di Flauto presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con il M  F. Albanese. Ha vinto il Premio Angelo Persichilli come "Giovane Talento" nell'ambito del Pescara Flute Festival nel 2021.

GABRIELLA ORLANDO, pianoforte

Ha conseguito con il massimo dei voti diplomi accademici col massimo dei voti in Pianoforte, Composizione, Strumentazione per banda, Musica corale e direzione di coro presso i Conservatori "U. Giordano" di Foggia, "N. Piccinni" di Bari, "S. Cecilia" di Roma, allieva dei maestri Hector Pell e Sergio Cafaro (pianoforte), T. Procaccini, E. Alandia e F. Donatoni (composizione), A. Sacchetti (organo e canto gregoriano), G. Piccillo (direzione di coro).

Laureata brillantemente in Giurisprudenza presso l'Universit  "Carlo Bo" di Urbino con una tesi giuridico-economica in Scienza delle Finanze, ha conseguito "cum laude" il biennio specialistico in "Discipline musicali" con una tesi sulle "Sonate per clavicembalo di Domenico Scarlatti".

Si   perfezionata presso l'Accademia Chigiana di Siena, l'Accademia Nazionale "S. Cecilia" di Roma, la Scuola Civica di Milano, l'Accademia Pescarese ottenendo diplomi di merito. Insegna presso il Conservatorio di Musica "U. Giordano" di Foggia. Con decreto del Presidente della Repubblica Sergio Mattarella,   stata insignita dell'onorificenza di "Cavaliere dell'Ordine al merito della Repubblica Italiana".

2 ottobre

MASSIMO MERCELLI, flauto

Ha collaborato, con alcuni dei compositori pi  interessanti dei nostri tempi. Personalit  come Penderecki, Gubaidulina, Glass, Nyman, Bacalov, Morricone, Galliano, Sollima hanno composto opere appositamente per lui e per il suo strumento oppure hanno suonato con lui, come nel caso di Penderecki, compagno nel percorso artistico di Massimo per oltre 20 anni.

Massimo   il fondatore e direttore artistico dell'Emilia Romagna Festival. Dal 2001

è membro del consiglio di amministrazione dell'European Festivals Association (EFA) e nell'aprile 2011 è stato nominato loro vicepresidente, rimanendo in carica fino al maggio 2017.

Ha studiato flauto con i famosi flautisti André Jaunet e Maxence Larrieu. A soli diciannove anni è diventato il flauto solista al Teatro La Fenice di Venezia, inoltre vincendo il Premio Francesco Cilea, il Concorso Internazionale "Giornate Musicali" e il Concorso Internazionale di Stresa.

Si è esibito come solista in alcune tra le più prestigiose sale da concerto del mondo, tra cui la Carnegie Hall, il Herkulessaal, il Gasteig, la Berlin Philharmonic, il NCPA Beijing, il Teatro Colon, l'Amsterdam Concertgebouw, ecc.

Ha inoltre partecipato a festival come il festival MiTo, ed ai festival di Ljubljana, Berlino, esibendosi con artisti di rilievo come Yuri Bashmet, Valery Gergiev, Krzysztof Penderecki, Philip Glass, Ennio Morricone ed orchestre prestigiose come la Berliner Philharmoniker, la Filarmonica del Teatro Regio di Torino, i Moscow Soloists, i Wiener Symphoniker, ecc.

Recentemente ha eseguito la prima mondiale della composizione di Philip Glass "Façades" per flauto e pianoforte. Massimo ha anche presentato in anteprima mondiale la nuova Cantata "Vuoto d'Anima Piena" di Ennio Morricone, è stato artista ospite al Festival Penderecki ed ha eseguito in anteprima mondiale il concerto per flauto e orchestra di Michael Nyman, scritto e a lui dedicato dal compositore stesso. Nel 2012 l'Orange Mountain Record ha pubblicato "Massimo Mercelli performed Philip Glass".

Negli ultimi 5 anni, la Decca ha pubblicato due cd con Massimo, Sonate di Bach e Bach Sanssouci, entrambi registrati con la partecipazione del grande pianista e specialista di Bach, Ramin Bahrami.

Massimo ha tenuto varie Masterclasse a Norges Musikkhøgskole a Oslo, presso la Sibelius Academy a Helsinki.

Per il suo lavoro come Promotore Musicale, Massimo è stato premiato dal Commissario Europeo per la Cultura JAN FIGEL e dal viceministro della Cultura francese (Università di Praga e Parigi, Centre Pompidou).

I SOLISTI VENETI-ENSEMBLE VIVALDI

L'Ensemble Vivaldi è una formazione cameristica composta dai più popolari membri dei "I Solisti Veneti". L'orchestra, che ha celebrato nel 2019 la propria 60.ma stagione concertistica, è stata fondata nel 1959 e sempre diretta da Claudio Scimone. Ha raggiunto rapidamente la vetta dei valori mondiali con più di 6.000 concerti in oltre 90 Paesi, la partecipazione ai massimi Festival Internazionali (oltre 30 concerti al Festival di Salisburgo), una discografia di oltre 350 titoli in LP, CD e DVD, una ricca serie di attività culturali e promozionali e di edizioni musicali e storiche. "I Solisti Veneti" e Claudio Scimone hanno ottenuto i più alti riconoscimenti mondiali in campo musicale, dal Premio Grammy di Los Angeles a numerosi Grand Prix du disque dell'Académie Charles Cros di Parigi e quello dell'Académie du Disque Lyrique, e così

via, fino all'originale Premio del Festival Bar con 350.000 voti di pubblico giovanile. Al Teatro La Fenice di Venezia è stato loro assegnato nel 2008 il Premio "Una vita nella musica" dell'Associazione Rubinstein. Sono stati al centro di importanti programmi televisivi fra cui "Le Sette Parole" di Haydn nella Cappella degli Scrovegni di Padova (regia di Ermanno Olmi), "Vivaldi peintre de la musique" di François Reichenbach, ecc. Hanno collaborato con i massimi cantanti e solisti della nostra epoca da Plácido Domingo a Josè Carreras, Salvatore Accardo, Uto Ughi.

Hanno riportato alla luce centinaia di opere sconosciute del grande patrimonio musicale italiano, curando la pubblicazione dell'opera omnia di Giuseppe Tartini. Compositori della nostra epoca, fra cui Ennio Morricone, Giuseppe De Marzi, Bussoni, Donatoni, Malipiero, e altri, hanno dedicato loro musiche a Claudio Scimone e "I Solisti Veneti".

Le Ambasciate d'Italia di Lussemburgo, Bruxelles, Parigi, Vienna e altre hanno affidato a "I Solisti Veneti" le manifestazioni ufficiali di apertura o di chiusura del Semestre italiano di Presidenza della UE.

Nel 2015 e nel 2016 Pino Donaggio, che con "I Solisti Veneti" ha esordito come brillante giovane solista agli inizi dell'attività dell'Orchestra, ha dedicato loro una serie molto varia di composizioni raccolta in un CD edito dalla Warner intitolato "Lettere". Nel 2019, in occasione del 60.mo anniversario dei "Solisti", il noto cantautore e compositore di colonne sonore ha scritto ulteriori sette brani a loro dedicati.

Nel nome e nel segno del loro fondatore e Direttore, scomparso nel 2018, "I Solisti Veneti", il Direttore Artistico Clementine Hoogendoorn Scimone e il Direttore Principale Giuliano Carella continuano a perpetuare l'eredità spirituale ed estetica del Maestro Claudio Scimone.

15 ottobre

"GLI INVAGHITI" nati per volontà di Fabio Furnari, noto cantante e interprete di musica antica, si dedicano prevalentemente alla riscoperta, trascrizione ed all'esecuzione di partiture medievali, rinascimentali e barocche. Hanno dato vita a un centro studi e promozione della musica e dell'arte classica delle epoche citate attraverso l'impegno di studiosi di storia dell'arte e musicisti di fama internazionale, uniti per valorizzare e promuovere l'arte italiana ed europea nel contesto del patrimonio culturale mondiale. Essa prende il nome da una delle tante Accademie di intellettuali che si costituirono tra la fine del 1500 e gli inizi del 1600 in Italia e, come allora, le attività dell'Associazione sono finalizzate alla promozione sociale, formativa e della crescita artistica, culturale ed umana attraverso la musica e le sue intersezioni con le altre manifestazioni artistiche. L'Associazione è impegnata nella definizione e realizzazione di progetti di valorizzazione del territorio ed, in particolare, dei luoghi di interesse storico, artistico, archeologico ed architettonico, attraverso la musica; nella ricostruzione storica di Cappelle musicali rinascimentali

e barocche; nell'organizzazione di festival musicali nazionali ed internazionali, di convegni e conferenze multidisciplinari ed interculturali, di manifestazioni pubbliche e celebrazioni storiche e di seminari di natura divulgativa, scientifica e di ricerca. Particolare attenzione è altresì dedicata alla ricerca e riproposizione di antichi Codici musicali custoditi presso le Biblioteche e gli Archivi. Numerosi i concerti tenuti nel contesto dei maggiori festival di musica antica in Europa.

30 ottobre

Il sodalizio artistico del Duo **ANTONIO TINELLI** (clarinetto) – **GIULIANO MAZZOCCANTE** (pianoforte) è stato così accolto dalla critica internazionale: “In una parola, superbi.” [Jerry Dubins - Fanfare, USA]; “...interpretazione magistrale” [The Clarinet – USA]; “..ammirevole coerenza, un suono d'insieme caldo, ricco e molto affascinante.” [Giovanni Tasso - Il Giornale della Musica].

I due artisti, pluripremiati nei più importanti concorsi nazionali ed internazionali contano un'attività concertistica da solisti e in formazioni da camera svolta in tutto il mondo.

Importante la loro produzione discografica tra cui il CD dedicato alle Sonate e al Trio di Johannes Brahms, disponibile sui maggiori networks digitali (Amazon, iTunes, etc.), pubblicato dalla Phoenix Classics, che è stato definito, dallo storico primo clarinetto della Filarmonica di Berlino Karl Leister, “grandiosa interpretazione” oltre ad essere stato decretato “eccezionale” e premiato con 5 stelle dalla rivista nazionale di critica discografica “Musica”. Ottimo riscontro di critica è stato conseguito anche dal CD “...Rigor y Pasión...” pubblicato dalla DAD Records, nel quale il Duo propone musiche incise in prima assoluta mondiale del compositore italo-argentino Sergio Calligaris.

La ricerca di nuove proposte musicali e repertori innovativi ha stimolato compositori quali Angelo Inglese, Luigi Giachino, Fabrizio Festa, Giuseppe Ricotta, Sante Centurione, Walter Farina, Giuseppe Garbarino e Ante Grgin a dedicare proprie opere al Duo. Di rilievo la collaborazione concertistica d'eccezione con il leggendario clarinetista tedesco Karl Leister con il quale hanno inciso un CD per l'etichetta Camerata Tokyo, quale unico titolo discografico della straordinaria carriera del grande maestro interamente dedicato al trio due clarinetti e pianoforte. Antonio Tinelli è artista ufficiale Buffet-Crampon.

20 novembre

FRANCESCA AMATO, pianoforte

Svolge da anni una intensa attività concertistica esibendosi come solista ed in formazioni cameristiche, ospite di importanti Festival: Festival International de Musique Symphonique (Teatro Nazionale di Algeri), Festival Opus Artis (Parigi), Music Encore (Richmond, Vancouver), Festival International Music Festival K. Jamroz e Festival Świętokrzyska Filharmony (Polonia), Festival, Southern Oregon University di Ashland (Oregon, USA), Mantova Musica (Teatro Bibiena), Musiksaal dell'Università di Colonia, Forum des Cordeliers e Centre Culturel Aérospatial di Tolosa, Sala Grande dell'Istituto Italiano di Cultura di Vienna, Sala da Camera Bulgaria di Sofia, Stadthalle di Unna, Palazzo Ducale a Venezia, Circolo degli Artisti di Torino.

Si è inoltre esibita nella formazione pianoforte a quattro mani con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, a due pianoforti nel concerto KV365 di Mozart con l'Orchestra Filharmonia Świe-tokrzyska e nella Petite Messe Solennelle di Rossini.

Ha conseguito con il massimo dei voti il diploma triennale in Musica da Camera all'Accademia Pianistica Internazionale di Imola sotto la guida di Pier Narciso Masi, ed ha registrato un CD per pianoforte a quattro mani di Schubert, Schumann e Brahms.

Francesca Amato inizia lo studio del pianoforte a nove anni con Giampiero Semeraro, sotto la cui guida si diploma con il massimo dei voti e la Lode presso il Conservatorio “G.Frescobaldi” di Ferrara. Vincitrice di numerosi concorsi pianistici nazionali e internazionali e di borse di studio, continua la sua formazione perfezionandosi alla Scuola di Musica di Fiesole con Maria Tipo e alla Scuola Superiore Internazionale di Musica da Camera di Duino col Trio di Trieste.

Successivamente consegue la laurea di II livello ad indirizzo concertistico con il massimo dei voti e la Lode presso il Conservatorio “G. Puccini” di La Spezia.

È docente di pianoforte al Liceo Musicale di Pisa.

SANDRA LANDINI, pianoforte

Svolge da anni attività concertistica come solista tenendo concerti in tutta Europa, Gasteig a Monaco di Baviera, Festival Grieg a Bergen (Norvegia), Fondation Pierre Gianadda a Martigny (Svizzera) Theatre des Varietes a Montecarlo, Musik Theater e Università di Vienna, Fondazione N. Piccinni di Bari, St Giles' Cathedral ad Edimburgo, Accademia Nazionale di Lovran (Croazia), Culturcentrum a Beringen (Belgio) e a, Londra, Parigi, Norimberga, Francoforte, Cracovia e Dublino.

Ripetutamente invitata negli Stati Uniti e Canada ha suonato per la Steinway Piano Series presso l'Università della Florida, nella Kopleff Recital Hall ad Atlanta, nella Bertelsmann Foundation Building ad Athens, per Music Encore Concert Society a Richmond Vancouver, alla Hugh Hodgson University Of Georgia e al Center for the Arts in Oregon.

Si è esibita come solista con l'Orchestra Filarmonica di Stato di “J. Dumitrescu” della

Romania, il quartetto Islandese Kordo String Quartet, Asolo Chamber Orchestra, Quartetto Hadimova e Akedon Quintet.

Inoltre ha suonato il Concerto di W.A. Mozart per due pianoforti KV 365 con l'Orchestra P.J. Cajkovskij della Repubblica di Udmurtia, con l'orchestra Filharmonia Świętokrzyska e con l'Orchestra di Rapallo J. Sibelius, Il Concerto di J.S. Bach per tre pianoforti e orchestra BWV 1063 al Teatro Comunale di Alessandria e il Concierto folklòrico di J. Charmichael, per pianoforte a quattro mani e orchestra con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo.

È risultata vincitrice di venti concorsi pianistici nazionali.

Ha pubblicato un CD per la Phoenix Classics dedicato a Chopin e ad autori russi (Rachmaninov, Balakirev, Glinka).

Si è diplomata al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con il massimo dei voti e la Lode perfezionandosi successivamente con Orazio Frugoni e Maria Golia.

È docente di pianoforte al Conservatorio Musicale "A. Boito" di Parma.

4 dicembre

SARAH ALBERTONI, clarinetto

Nata a Bellinzona, si forma come clarinettista alla Musikhochschule di Zurigo, conseguendo nel 2000 il Master of Arts in Music Pedagogy sotto la guida di Fabio Di Casola, Rolf Gmür e Hans-Rudolf Stalder. Al Conservatorio della Svizzera italiana di Lugano, nel 2004 ottiene il Master of Arts in Specialized Music Performance con François Benda.

Partecipa a importanti masterclass in Svizzera e all'estero, dirette da Antony Pay, Michael Ried e Karl Leister. A partire dal 2000 collabora con diverse orchestre, tra le quali la Kammerorchester Basel, l'Orchestra sinfonica dell'Insubria, la Junge Kammerphilharmonie di Zurigo, e acquisisce una notevole esperienza nel campo della musica da camera in vari ensemble e formazioni e partecipa a diverse importanti rassegne musicali in Svizzera e all'estero. Nella sua discografia figura il cd "Romantic Clarinets", registrato a Praga nel 2006 per l'etichetta svizzera Marcophon con il clarinettista Milan Rericha e i pianisti Martin Fila e Irena Cerna, e il cd "Musik aus Frankreich", inciso in Germania nel 2013 per l'etichetta tedesca Acustica Records, con la pianista Eva Bohte. Insegna clarinetto in diverse scuole di musica del Canton Ticino e fa parte dal 2008 della Società svizzera di pedagogia musicale.

CLAUDE HAURI, violoncello

Vedi 11 settembre

CORRADO GRECO, pianoforte

Membro del Trio des Alpes, si è diplomato in pianoforte a diciannove anni col massimo dei voti e la lode presso l'Istituto "Bellini" di Catania, perfezionandosi con Alberto

Mozzati e a lungo con Bruno Canino. Ha completato la sua formazione accademica al Conservatorio di Milano, dove si è diplomato a pieni voti in Composizione e in Musica Elettronica, e dove ora insegna come docente titolare, vincitore di concorso a cattedre. Premiato in importanti concorsi pianistici nazionali ed internazionali, suona stabilmente come solista e con orchestra per importanti istituzioni musicali italiane e all'estero. Intensa la sua attività cameristica: vanta collaborazioni con gruppi da camera e solisti di fama quali Mario Ancillotti, Arturo e Rodolfo Bonucci, Mario Caroli, Massimo Quarta, Giovanni Sollima, Tatjana Vassiljeva, Lorna Windsor. Negli ultimi anni ha via via intensificato la sua presenza internazionale esibendosi con successo in Lorena (Festival di Nancy), Provenza, Russia (Teatro Hermitage di S. Pietroburgo), Slovenia (Festival di Lubjana), Croazia, Portogallo, Svizzera, Egitto, Etiopia, Indonesia, Belgio, Spagna (Festival di Murcia); ha suonato nella Conway Hall a Londra e ha effettuato due tournée in Giappone. Recentemente ha tenuto alcuni applauditissimi concerti a due pianoforti con Bruno Canino, ha eseguito il Concerto di Chausson (con Rodolfo Bonucci) per Milano Classica, il Primo Concerto di Šostakovič con l'Orchestra da Camera di Praga e il Quintetto di Dvorak con l'Amarcord Quartett Berlin (componenti dei Berliner Philharmoniker); ha eseguito il Triplo Concerto di Beethoven nella Sala Filarmonica di Trento, è stato invitato da importanti Università americane (Northwestern, UMBC) a tenere masterclass e concerti negli Stati Uniti. Ha registrato per la Radiotelevisione italiana ed è stato invitato due volte a suonare con Rodolfo Bonucci in diretta Euroradio per i prestigiosi "Concerti del Quirinale" di RadioTre. Affianca all'attività concertistica un forte interesse per la didattica, la multimedialità e la sperimentazione musicale: tiene regolarmente seminari, conferenze e lezioni-concerto; ha pubblicato due testi per la Warner Bros italiana e ha collaborato con Adriano Abbado alla realizzazione di un CD-Rom sul Don Giovanni di Mozart.

SOCI SOSTENITORI

Agriloro SA, Arzo
Albek Mario, Grancia
Albergo Garni Sport, Mendrisio
Pierangelo e Rosilena Albini, Chiasso
Piero e Luciana Antognini, Arzo
Morice Andrey, Stabio
Banca Cler, Basilea
Banca Raiffeisen Mendrisio e Valle di Muggio
Banca Stato Canton Ticino
Dr. Carlo Barone, Basilea
Enrico e Leopoldina Bächtold, Mendrisio
Bar Pace, Chiasso
Elio e Raimonda Bernaschina, Riva San Vitale
Gaby e Luca Bernasconi, Pedrinato
Mauro Bernasconi, Mendrisio
Marco Bernasconi, Mezzovico
Margrit Bernasconi, Mendrisio
Oliviero Bernasconi, Genestrerio
Elda Bomio, Mendrisio
Borgovecchio SA, Balerna
Cristoph Brenner, Novaggio
Benedikt Bucher, Agno
Dorothea Buschmann, Castel San Pietro
Pier Giorgio Cagnasso, Tremona
Davide Cadenazzi, Corteglia
Pietro Calderari SA, Rancate
Marialuisa Campari-Vella, Caneggio
Dr. Mauro Capoferri, Chiasso
Luigia Carloni-Cairolì, Mendrisio
Gianni Casanova, Lugano
Giovanna Castelli, Paradiso
Dott. Mauro Castelnuovo, Mendrisio
Vittorio e Luisa Carozza, Castel San Pietro
Roberto Cattomio, Mendrisio
Ettore Cavadini, Pedrinato
Samuele Cavadini, Somazzo
Clara Caverzasio, Stabio
Silvia Caverzasio, Besazio
Cedica SA, Rancate
Luigi Censi, Breganzona
Maryam Cereghetti-Chamma, Ligornetto
Bernardo Ceriani, Tremona
Maurizio Chiaruttini, Cademario
Claudio Chiesa, Vacallo
Walter Chiesa, Chiasso
Barbara Ciannamea, Melano
Rita Clerici, Castel San Pietro
Rita Colombo, Morcote
F. Coltamai, Organizzazione Funeraria,
Mendrisio
Comal.ch, Morbio Inferiore

Luigi Corti, Magliaso
Teresa Cottarelli-Gunther, Castel San Pietro
Hans e B. Crivelli-Laforet, Vacallo
Susanne Dubs, Mendrisio
Alba Duijts-Zanardi, Morbio Inferiore
Farmacia Neuron SA, Riva San Vitale
Marco Fantuzzi, Mendrisio
M. e S. Favini-Henauer, Salorino
Franca e Luciano Felber, Arzo
Andrea Ferrazzini, Lugano
Dr. Andrea Ferrazzini, Bellinzona
Marco Ferrazzini, Chiasso
Tiziana Ferrazzini Travella, Balerna
Fidbe SA, Riva San Vitale
Luisa Figini Raggenbass, Somazzo
Franco Fioletti, Novazzano
Fondazione Boccadoro, Montagnola
Paulette e Raffaello Fovini, Coldrerio
Arturo Florian, Morbio Inferiore
Carlo Frigerio, Riva San Vitale
Erina Gaffuri, Balerna
Ermanno Galfetti, Mendrisio
Giovanni e Laurie Galfetti, Cruseilles (F)
Daniela Garzoni, Stabio
Giambarba Alessandra, Comano
Giambarba Sam e Paola, Tremona
Globus Gateway Tours SA, Grancia
Rune Giannò, Coldrerio
Sonia Giorgetti, Pura
Gerda Grassi, Vacallo
Alfred Gysi, Comano
Gridecont Sagl, Chiasso
Ercole e Giuseppina Gusberti, Lugano
Francesca Gusberti, Chiasso
Martin e Ruth Hauri, Dino
Peter Howald, Genestrerio
Aoi Huber-Kono, Novazzano
Riccardo Imperiali, Mendrisio
Christa Jäggi, Meride
Hansjörg Jäggi, Bellach
Ing. Rinaldo Kästner, Casima
Ursula Keller, Pregassona
Kiwani Club Mendrisiotto
La Bottega del Pianoforte, Lugano
Giancarlo e Theresia Laudonio,
Morbio Inferiore
Nicolò e Valeria Lardelli, Coldrerio
Valentino Lepori, Bellinzona
L'Informatore, Mendrisio
René Lirgg, Ligornetto
Nadia e Marco Lupi, Mendrisio

Eleonora Lurà, Mendrisio
Maurizia Magni Caltagirone, Mendrisio
Sonja Malacrida, Riva San Vitale
Mario Maldini, Riva San Vitale
Francesca Mandelli, Balerna
Severina Manzocchi, Mendrisio
Nina Marinoni, Castel San Pietro
Vera Marinoni, Castel San Pietro
Silvano Marsadri, Morbio Inferiore
Heidi Martin, Besazio
Wanda Maspoli, Chiasso
Claudio Medici, Mendrisio
Flavio Medici, Mendrisio
Gianmario Medici, Corteglia
Dario e Eros Medici SA, Morbio Inferiore
Antonio e Josiane Meroni, Morbio Inferiore
Marco Mona, Ambri
Teresa Mondia, Castel San Pietro
Giorgio Mondia, Balerna
Claudio Mudry, Gandria
Caterina Müller, Mendrisio
Pietro Mumenthaler, Tremona
Municipio Castel San Pietro
Diego Luis Monté Rizzi, Melano
Luigi Nicoli, Melano
Adelheid Öster, Mendrisio
Thomas Oswald, Tremona
Franco e Maria Luisa Panzeri, Novazzano
Carlo Pedrini, Mendrisio
Giuliana Pestalozzi, Novazzano
Rolando Peternier, Mendrisio
Marianne Piazzoni, Castel San Pietro
Ania e Paride Poggiati, Ligornetto
Paola Pult, Paradiso
Precicast, Novazzano
Ivano Proserpi, Vacallo
Angiolina Quadranti, Castel San Pietro
Marco Aurelio Quadranti, Castel San Pietro
Luigi Quadranti, Castel San Pietro
Franca Raimondi, Chiasso
Fabio Realini, Coldrerio
Liberio Regazzi, Coldrerio
Carlo Rezzonico, Corteglia
Luigi Rigamonti, Muggio
Margrit Ris, Maroggia
Pierfranco Riva, Lugano
Anna Roncoroni, Balerna
Avv. Matteo Rossi, Mendrisio
Renato e Felicina Rossi, Mendrisio
Verena Rossetti, Rancate
Flavia Sala, Mendrisio

Luigi Santos, Salorino
Nives e Rodolfo Sassi, Mendrisio
Anita Sauer, Brusino Arsizio
Ulli Scheu, Savosa
Judith Scherer, Sorengo
Daniela Schlettwein, Basilea
Claire Schwarz-Höy, Breganzona
Elisabeth Schweider, Caneggio
Erica e Renato Simoni, Mendrisio
Peter e Ursula Stevens, Castel San Pietro
Niklaus Stocker, Riva San Vitale
Tipografia Stucchi, Mendrisio
Giorgio Tognola, Bedano
Aldo Torriani, Muratto
Rafael Traber, Castagnola
Alberto Valli, Capolago
Doris e Werner Waelchli, Brusino Arsizio
Andreas Wechsler, Canobbio
Daniel Wullschleger, Gordola
Massimo Zenari, Lugano

SI RINGRAZIANO

Dipartimento dell'educazione, della cultura
e dello sport del Canton Ticino

Città di Mendrisio

Comune di Stabio

Comune di Chiasso

Cinema Teatro Chiasso

Fondazione Dr. M. O. Winterhalter

Ente Turistico del Mendrisiotto
e Basso Ceresio

Museo d'arte Mendrisio

Museo Vincenzo Vela

Museo Etnografico della Valle di Muggio

La Bottega del Pianoforte

Parrocchia di Mendrisio

Repubblica e Cantone Ticino
DECS

SWISSLOS

 **Città di
Mendrisio**

DOMENICA 11 SETTEMBRE ore 10.30
MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)
MATINÉE

MARTEDÌ 13 SETTEMBRE ore 14.00
MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)
DENTRO LA MUSICA

DOMENICA 18 SETTEMBRE ore 10.30
MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)
MATINÉE

GIOVEDÌ 29 SETTEMBRE ore 18.15
MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)
CONCERTO APERITIVO

DOMENICA 2 OTTOBRE ore 17.00
MENDRISIO Chiesa San Giovanni - 300 anni
dall'inizio dei lavori di costruzione
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)
CONCERTO

SABATO 15 OTTOBRE ore 17.30
MENDRISIO Chiesa San Giovanni - 300 anni
dall'inizio dei lavori di costruzione
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)
CONCERTO

VENERDÌ 21 OTTOBRE ore 14.00
MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)
DENTRO LA MUSICA

DOMENICA 30 OTTOBRE ore 10.30
MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)
MATINÉE

MARTEDÌ 15 NOVEMBRE ore 14.00
MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)
DENTRO LA MUSICA

DOMENICA 20 NOVEMBRE ore 10.30
MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)
MATINÉE

VENERDÌ 25 NOVEMBRE ore 18.15
MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)
CONCERTO APERITIVO

DOMENICA 4 DICEMBRE ore 11.00
LIGORNETTO Museo Vincenzo Vela
MATINÉE

MARTEDÌ 13 DICEMBRE ore 14.00
MENDRISIO Sala Musica nel Mendrisiotto
(accanto al Museo d'arte Mendrisio)
DENTRO LA MUSICA



**ASSOCIAZIONE
MUSICA
NEL MENDRISIOTTO**